شاعری نا اولیکو کتاب



عمران فریق

شاعری نا اولیکو کتاب

2

عمران فریق



مفعلولن مفعولن فاعلان

لا كنز انفع من العلم

اِچو خزانہ اس علم آن زیات فائدہ تفک۔

طَلَبُ الْعِلْمِ فَرِيضَةٌ عَلَى كُلِّ مُسْلِمٍ ، أَلَا إِنَّ اللّٰهَ يُحِبُّ بُغَاةَ الْعِلْمِ ۔

علم دوئی کننگ ہر مسلمان آ فرضے۔ یاد تخبو اللہ رب العزت علم ئنا شوہاز کروکا تے دوست تخک ۔

شاعری نااولیکوکتاب

(اِرٹمیکوبشخ)

عمران فریق

شیوان ادبی کاروان ڈاک نوشکی بلوچستان

شاعری نااولیکو کتاب

عمران فریق

حق آک خوندی ءِ

بہا	۳۰۰ رپئی
کڑوک	۱۰۰۰
سال	مارچ ۲۰۲۱ء
کمپوزنگ	شیوان کمپوزنگ سینٹر
پیج سیٹنگ	عاقل براہوئی
ملنگ ناہند	براہوئی کتاب گھر، اسپنی روڑ مبارک چوک کوئٹہ
	بلوچ اسٹیشنری عیسیٰ چاہ اسٹاپ نوشکی
	سمیر بک پوائنٹ، سبزل روڑ یونیورسٹی چوک
پریس	یونائیٹڈ پریس سیٹھ اسماعیل روڑ کوئٹہ
چھاپفوک	شیوان ادبی کاروان ڈاک نوشکی بلوچستان

پنٹ

تینا مسٹرھ ''آیت'' ناپنا
ہرانا صحب اسکان تو لنگ ناسوب آن دا کتاب زوایسر مس۔

مُہشون

ای ہستی دارآ بندغ

ای فخر امر کپر کہ ای اینونا ساڑی آوخت ئنا کل آن بلاہستی دارآ بندغ اُٹ' کنا داپارا یپارنا مخلوق ئتون ہم تو پیسہ زر دولت وَ ماڑی ہرے ولے فرق دادے کہ اوفتون اگہ پیسہ وَ ماڑی ہرے تو کتون کنا مخلص انگا عمران فریق ے۔ عمران فریق تون علم ہرے وَ علم دنیا نا کل آن بلاہستی ے۔

دنیا نا غٹ آن بلاہستی دارآ قوم آک ہمو دو ہرا افتا زبان وَ ادب آک ترقی یافتہ او۔ کنے فخر ے کنا عمران فریق تینا زبان وَ ادبے مون مستی دننگ کن تینا صحب وَ شامے اسٹ کرینے' اونظم وَ نثر اڑتو ما صنف آتا ذی آ کاریم کرسہ بننگے' او چندی کتاب آتا مصنف ے ہرا فتیٹی رکرّ ؤ' اونا اولی گلاب کنتو نے (شاعری)' اینو ہم خدا خوشے؟

(افسانہ)' ترئنا مدئٹی ادب (تنقید)' شاعری نا اولیکو کتاب' الیکو بشخ (علم العروض نا ذی آ نوشتہ مسونے)' داسہ ہندہ کتاب نا ارٹمیکو بشخ علم البلاغت نا ذی آ نوشتہ ے۔ دا کتاب اٹی علم البلاغت' بلاغت وَ فصاحت نا مفہوم وَ اہمیت' علم المعانی نا اہمیت' اونا ہشت انگاب شخاک' ہندن علم البیان' علم البدیع' علم القافیہ نا مفہوم وَ اہمیت آک سرجمی اٹ نوشتہ او۔

عمران فریق تینے اسہ طالب علم اس پائک' او طالب علم اس بیشک ہرے ولے عمران فریق داڑتون اوار اسہ استادئسے نا حیثیت ے ہم تخک کہ اونا خوانگ' مطالعہ وَ علم

آ تا چا ہنداری آن گڈ داسہ اونا ہرا کتاب آک مونا بننگو' نن اونا دا کتاب آ تیان خوانہ' ہیل کینہ تو اونکن استاداس پاننگک ۔

فریق نا دننگا نوشتہ غاک ننا ادب وَادیب آتیکن بلوہستی او۔امیت ے عمران فریق نا قلم آن بروکا نوشتہ غاک ننا زبان وَادب ے سرسہی نا پارہ غا درور۔ ہراڑن ننا ادب ترقی یافتہ انگا ادب ئتون ہم گام مرو۔

حفیظ مینگل

چیئرمین

شیوان ادبی کاروان بلوچستان

عمران فریؔق نا کڑمبی

آرٹ، فن وَ سخن نویسی بیرہ منہ لوز، لکیر وَ رنگاتے شیف وَ بڑز کننگ نا پن اف۔ داڑی ہنرمندی آزیبائی وَ زبان نا گچینا دروشم اوار مریک۔ ہرا اسہ نوشت ئسے پراثر، معنی خیز وَ اُست خوش جوڑ کیک۔ ہندن نوشتوک کن داپالو آبتنگ تون انت انت گڑاتیان واجی الی ے۔ او فتے تنا پوسکنا سوچ، دروشم وَ تازہ فکر ئنا خواجہ عمران فریؔق دا کتاب ئٹی مونا ایسونے۔

عمران فریؔق نا افسانہ، شاعری، جہانی مشاعرہ نا سرگرمی وَ فیس بک نا نوشت وَ خوان آتے تخنیسہ اونا دا کتاب نا مسودہ ے ہرہنگ ٹی اٹ تو دا گڑا غا کنا ایمان تازہ مننگے کہ تنا اینو ناورنا تیٹی بیخی وَ ہنر او صلاحیت ہرے۔ داسہ او فک تنے آن نہ بلکہ نن او فتیان ہیل کینہ۔

کنا خیالے علمِ بلاغت نا رداٹ دا براہوئی زبان ٹی اولیکو کتابے۔ علمِ بلاغت نا باز آبشخ آتے عمران سیدھا وَ سادہ وڑٹ خوانوکا تا مونا ایسونے۔ داڑی او فارسی وَ عربی زبان نا فصاحت وَ بلاغت ے مونا تخانے۔ ہندن علمِ معانی وَ علمِ قافیہ نا بشخاک ہم باز جوانو دروشم اسیٹ تنے سرپند کیرہ۔

عمران باز جاگہ اصطلاحات آتے ہموز بان نا معنی تیتون مونا ایسونے داتا

مچےلوز آ تیٹی بدل مریسہ کےتو جوانے ۔عمران نا داپٹ وَپول ناردات کاریم اسہ جوانوکڈمی ئس موناا توئے ۔

ای عمران ناقلم ناروانی، جان جوڑی وَسرسہی نادعا گواُٹ ۔

ڈاکٹر عبدالرزاق صابر
وائس چانسلر تربت یونیورسٹی
تربت

لوز ئنا اہمیت

انسانے اللہ رب العزت اشرف المخلوقات ودی کرینے' انسان نا شرف مندی تیان اسہ بلو شرف اس ہندادے کہ اودے لوز عطا کننگانے' اولوز ئنا شرف دادے کہ اودے اللہ رب العزت تینٹ ہم استعمال کرینے' انسان آتا مچ زند و بودئنا لوز ئنا کمک اٹ اینو اسکان برجاے۔

انسان نا دوی آن پیش تموکا لوز آک معمولی افس' بلکہ ہر لوز ئنا اسہ جتا وروح' جتا و تقدس وَ جتا و نشانی اس مریک' بیرہ دا آخہ بلکہ قوم وَ تہذیب آتا بیرک آک وَ تاریخ نا آدینک آک دراصل ہندہ لوز آک پاننگرہ۔ لوز ئنا اخس کہ اہمیت زیاتے ہموخس اونا حقیقتے پوہ مننگ ہم (خاص کر اسہ ادیب ئسے کن) المی ے۔ انتیکن لوز ئنا چرخ وَ تاب آک بے کچ گیشتر او۔ جا گہ اس اسہ لوز ئسے نا چندی معنیک مریرہ تو وخت اس چندی معنی تیکن اسہ لوز اس کافی مریک۔ اسہ ادیب ئسے نا لوز آک' ہیتاک یا شاعریک ہموتم سند پاننگرہ ہراوخت اوعلم وَفن ئنا سانچہ ٹی پورہ بریرہ' نہ تو اوکل لوز آک' ہیتاک وَ شاعریک اگہ پوک مفس تو بے زیب ضرور مریرہ۔

یقینن معتبر انگا لوز آک ہمو پاننگرہ ہراتیٹی فصاحت وَ بلاغت ہردوسر زیات کچ اٹ جاگئی مریر' انتیکے فصاحت وَ بلاغت آن بیدس لوز آک رنگی مننگ تو کیرہ ولے خوندی

منگ کپسہ۔ دا ہیتے اللہ تعالی غان زیات جوان دے پوہ مسکہ ٗہندہ خاطر آن ہراوخت اللہ رب العزت تینا کلامے نازل کرے تو اونا کلام فصاحت وُ بلاغت نا معراج پانگا۔ فصاحت وُ بلاغت نا اومعراج آسر منگ اگہ انسان ناوس آن پیشنے ولے علم وُفن ئنا کچ اسکان اودے زبان وُ کلام اٹ دوی کننگ وُ تینا ہیت وُ گپ آتے تامی جوڑ کننگ اسہ ممکن اوگڑاسے ٗ ولے ننا زبان ٹی فصاحت وُ بلاغت وُ معنی نا قواعد آک اول توافس ٗ اگہ اریرتو بازکم او ٗاو ہموکم انگاک ہم ہنداخہ مشکل او ہرافتیان ننا ادیب اسہ خاصو فائدہ اس ارفنگ کننگ اف ٗ ضرورت گڑاداگڑ انا اے کہ فصاحت وُ بلاغت نا قواعد آتے آسان انگا مثال آتیٹ پیش کننگے ٗ اوالحمد اللہ دا ضرورتے خواجہ عمران فریؔق صاحب اسہ جوانو وڑئسے اٹ پیش کننگ ٗ بلکہ پوروکننگ نا کوشستے کرینے۔ یقینن اونا دا کتاب علم وُ فن ئنا ملاسی ءے مر کننگ کن ہنین اودیرئسے نا چشمہ اس جوڑ مرو۔

خواجہ عمران فریؔق ہمولائخ انگا ادیبے ہراکہ بیرہ ''نفسی ادب'' (قدرتی انگا شاعر) نا زی آروادار اف ٗ بلکہ بروکا نسل ئنا ادیب نا دوے السہ اونا گیگے راست کرسہ اودے ''کسبی ادب'' (خید وُ خواری اٹ علم وُفن ئنا خواست آتے پوراکروکا ادیب) نا کنڈ ادلاسہ ترسہ تیتون اوار درسہ مونی روانے۔

بلا وجہ عمران فریؔق دا وخت براہوئی ادب ٹی اسہ '' مجدد'' سے نا وڑ خدمت کرسہ ٗ گوئے درسہ ٗ دُردسہ ہموعلمی وُ فنی انگا خواست آتے کتابی دروشم اٹ مونا اتسہ ءے ہرافتا ننا ساڑی آادب اٹ چٹ باز ضرورتے۔ تینا ہنینا بولی ءے ایلو گچینا بولی تون ہم رنگ کننگ کن اوہرا خواری اٹ خُوار خلانے یقینن اونا مثال ملپک۔

اونا دا کتاب '' شاعری نا اولیکو کتاب'' نا ارٹمیکو بشخ اسہ نیمہ غان ادیبے علم وُفن آن سرپندی کیک تو ارٹمیکو کنڈ ان عام انگا قاری نا اُست ءے ہم ہیکیم منگ کن الپک۔ اونا

کتاب ناہر ہر جملہ، ہر ہر لوز بلکہ ہر ہر ٹک ہزار ہاداد کڑ زک۔

بس اُست ئنا سخت اٹ ہندا دعاے کہ خواجہ فریق نا لائخی نا جع ہنداخہ پین برو سہ، گُوان خلسہ، کرود بٹسہ وُ خزانہ پاش کرسہ کائے، آمین۔

نما کاریمی

عطاءالرحمٰن شاہ کلانی

فاضل جامعہ دارالعلوم کراچی

استاذالادب جامعہ عربیہ جمالیہ نوشکی

اُستا تا مجلس

دا کتاب نااولیکو بشخ ئٹی شاعری ناباز آعلم آتا گونڈ ذکر کننگا، ہرافتیٹی علم ے قافیہ، علم ے بیان، علم ے عروض اواراسر۔ داسہ دا بشخ آن ای علم ے ادب ناہمو علم آتا سبخ آتے بنا کیوہ ہرافتا چاہنداری اسہ ادیب ئسے کن ضروری ے۔ خاص کر علم ے بلاغت اٹی بروکا علم آک۔ اسہ جوانو پختہ اوشاعر اسیکن باز ضروری ے کہ او شاعری نا کل نازرکی او کڑمی تیان واحب مرے۔ مشرقی نقاد آتا پانگ دادے کہ ہراادیب ادب ناعلم آتیان واخبی تخچک اواادیب پانگ ئنالائخ اف۔ اوفتا ہندہ سوچے کہ اوفتا ادب اینودا مقام آسر مسونے۔ یقینن ادب نا بلونی اونا معیاری کل ادیب نادوٹی ے۔ ہراوخت ادیب چاہندار مریک، تیاوک مریک گڑاادب تینٹ تینا معیار آسر مریک۔

کنا کوشش ہندادے کہ علم ے ادب ناایلو سبخ آتے بنا کننگ آن مست علم ے بلاغت وُاونا قسم آتا ذکر کرے کیو۔ ہنداکان تینا سبخ آتے سرجمی اٹ بنا کرسہ کاو۔ دا کتاب ناخاص مقصد دادے کہ سبخ آک آسان وڑٹ پوہ کننگر۔ ہندہ سوب آن ای داکل علم آتیٹی ہموگڑاتا ذکرے کیوہ ہرابنیادی وُضروری انگا گڑاکو ایلو ہراگڑاک علم اکن، چاہنداری کن ضروری او ولے اسہ ادیب وُشاعرے اونا تخلیق اٹی بنیادی اوکاریم اس تفسہ اوفتا ذکرے ای داڑے کپرہ انتیکن کنا مقصد قاری کن آسانی کننگے۔ ہاں اگہ داسبخ آتیان گڈ ہراقاری داعلم آتا پین کڑمی ٹی

انگ خوائس اوتینا سفرے برجاتخنگ کیک۔

علم ےادب ناکل دہ قسم او۔

علم ےلغت، علم ےنحو، علم ےتصریف، علم ے بیان، علم ےعروض، علم ے بدیع، علم ے قافیہ، علم ےقوانین کتابت، علم ےقوانین قراءت، علم ے معانی۔

داعلم آتیان، علم ے معانی، علم ے بیان وَعلم ے بدیع ے''علم ے بلاغت'' پارہ۔یعنی علم ے بلاغت ناکل مسہ قسم او۔ بازآ عالم آک علم ےعروض ے بلاغت ناقسم آتیٹی اوارکیرہ ولے بازآک داگڑاغان اعتراض کرسہ اودے جتاوَعلم اس پارہ۔اولیکو بشخ ئٹ نن علم ےعروض نابازآ گڑاتے خوانان وَیقین ایلو بشخ آتیٹی نن عروض ناباروٹ پین زیات خوانون۔ داسہ دابشخ ئٹ علم ے بلاغت ناذیل وَعلم ےقافیہ ناباروٹ سرجمی اٹ خواننہ۔

کنا جندادب نا اسہ طالب علم ئسے اُٹ' کنا مقصد بیرہ دادے کہ براہوئی شاعروَادیب آتسکان ہمو ہرعلم، ہمو ہرضروری انگا گڑا سرمتنگے ہرافتا ادب اٹی ضرورت ے۔بس اندہ مقصدناتہٹی داگڑاک مونابتنگ او۔

کنا ایلوگپ آک سنج آتیٹی مرسہ کرور۔

نما

ہمومست ئنا

عمران فریقؔ

داسہ کل آن مست نن داہرن کہ بلاغت انت ئسے' بلاغت انتے پارہ؟۔

بلاغت

(Rhetoric)

بلاغت نا dictionary meaning "تیز زبانی" نا ے ۔یعنی ہیتے ایلو بندغ اسکان کمال (گچینی) نا مرتبہ اٹ سرکننگ ۔ داٹی دا ہیت ہم مریک کہ ہرا ہیت بے معنی ےتو اودے ہندنو گچینی (کمال) ئسے اٹ deliver کننگے کہ او ٹی معنی ودی مرے۔

انگریزی ٹی دانا ڈیفنیشن ے کین تو داوڑے کہ

" To use fasih words with correct grammar in an approppriate and suitable manner ".

فصیح پارہ "نوح وَصرف" نااواری ےیعنی ہرانا پوہ مننگ آن

☆ تلفظ اٹی آسان مرے

یعنی باز ہندنو لوز اریر ہرافتا خواننگ مشکلے ۔ بندغ پوہ مفک کہ دا ہرا وڑٹ سعی خواننگک توفصیح ہموکلامے پارہ ہرا تلفظ اٹی آسانی کے۔

☆ آسانی اٹ سمجھنگے

یعنی کس ئناہیت آسانی اٹ سمجھنگا تو نن پانہ کہ دانا کلام فصیح ے۔

بلاغت معنی نا حساب اٹ زبان نا تصورے' یعنی ارادہ اٹ زبان نا استعمال کننگ کن بلاغت اولیکو شرطے۔ داسہ داڑے داسوج ودی مریک کہ شعر تو موزوں کلام ئسے

یعنی ہراٹی فن نا اواری اوارے تو اگہ اَسٹ ارادہ کے کہ اوشعراس پا ہک تو او بلاغت نا خیالے تخنگ کیک و لے گیشتر ہندن مریک کہ بے ارادہ باز پختہ اوشعر ہم نوشتہ مریک اودا وڑ اگہ ارادہ نا معنی نیت نا النگے تو شاعری بلاغت نا بشخ آن پیش تمک ؟۔ تو ورندی دادے کہ بلاغت ٹی ہرا ارادہ نا شرطے اوڑن دا مرادے کہ شعر پاروکا لفظ ے خیال آ تا Delivery نا وسیلہ جوڑ کرینے نہ کہ جوزہ وَ آہنگ نا۔

داسہ داڑے اسہ پین ہیت اس clear مرے کہ کلامے کمال نا مرتبہ غا سر کننگ آن دا مراداف کہ ہرا کلام اٹی مرتبہ متو تو او بلیغ اف۔ ہرا وڑ کہ بلاغت اسہ تصور ئسے ہندن مرتبہ کمال (کچینی ناوڑ) ہم تصور ئسے ۔ ہرا نوشت اٹی ایلو بندغ اسکان سر مننگ نا اخہ زیادہ صلاحیت اس تو او نوشت ہموخہ زیادہ بلیغ ے۔

اسہ سوج اس داوخت آدا بریک کہ ہموسخت وَ بلیغ انگا کلام نا انت حیثیت ہرادے عام انگا قاری پوہ مف ؟۔

Delivery وَ ابلاغ نا معاملہ قاری نا علم' اونا خبرہ' نفسیات' یا شاعر ہرا حالت اٹی شعر پا ہک ہموڑتون مریک و لے بنیادی ہیت دادے کہ ہرا گڑا اے بلاغت پارہ او خاص انگا حالت آتیٹی ودی مریک وَ دا خاص انگا حالت آتا چاہنداری جتا جتا انگا علم آتا خوانتگ اٹی مریک او ہندا علم آتے ''علم ے بلاغت'' پارہ۔

ہمونوشت ہرادا علم آتا کمک اٹ نوشتہ مرے اوزیبا وَ نوشت اس جوڑ مریک تو بلیغ تو مریک ھیا او عام قاری نا سمجھ اٹی برے یا نہ۔

بلاغت تو پا ہک کہ نوشت کمال نا مرتبہ اٹ ایلو بندغ اسکان سر مرے و لے داڑتون اوار بلیغ کلام نا دا شرط ہم ہرے کہ اظہار نا مطلب اکن کم آن کم لفظ استعمال کننگے ۔

ایلو سوج داڑے داودی مریک کہ کلام اٹی بلاغت نا کیفیت امرودی کننگے ؟۔

دانا ورندی کن نئنے ہموعلم آتے خوانوی مریک ہرا علم آک بلاغت اٹی بریرہ

یعنی ''معانی ناعلم' بیان ناعلم وَ بدیع ناعلم''، علم ے بلاغت ہندہ مسہ علم آ تیا بشخو کے۔ یعنی داعلم آ ک بلاغت ناقسم آ کو وَ ہندا فتا خوانگ وَ پوہ مننگ آن گڈنن تینا نوشت آ تیٹی بلاغت نا کیفیت ودی کننگ کینہ۔

بلاغت تو اوار لفظ '' فصاحت'' نا ہم باز ذکر مریک۔ اسہ وار دادے ہم خوانن کہ فصاحت انت ئسے؟۔

فصاحت
(Eloquence/ Fluency of Speech)

فصاحت نا لغوی معنی Meaning, Explanation یا پاش مننگ انا ے، Terminely فصاحت کلام نا ہموصفت ئنا پنے ہراٹی ہیت کروک نا زبان آن یا قلم آن ہر الفظ آ ک پیش تمرا و بلکل Straightforward وَ Compatible مفس بلکہ اوٹی ''ہڑدے نا استعمال مروکا زبان'' نا خیال ہروخت تخنگے۔

اگہ فصاحت وَ بلاغت نا معنی تے آسان انگا لفظ آ تیٹی ہرن تو

''نثر وَ نظم ئنا ہیت آ تیٹی عیب آن پاک مننگ فصاحت ے او دا ہیت آ تا کننگ وَ کروکا ہیت آ تا حالت نا مطابق مننگ بلاغت ے''۔

علم ے بلاغت آن واقف مننگ نا سوب ہم ہندادے کہ دا پوہ مننگ مرے کہ نوشت فصیح وَ بلیغ ہرے یا آخہ۔

داہیت آ تیان گڈا اگہ بلاغت نا definition کننگے تو داوڑ مریک کہ

''کلام نا جوان وَ پورو مننگ' فصیح مننگ وَ ساڑی آ وخت وَ مقام نا حساب اٹ کلامے مون آ اتنگ''۔

داڑتون اوار بلاغت نا اسہ definition اس ہرادے لغت والاک کیرہ او

دادے کہ '' خوش گفتاری' ہنین او ہیت کننگ' خوش بیانی' ہیت اٹی فصاحت وَ پختگی نا مننگ ''۔

سیخ ے مونی دننگ آن مست داڑے اسہ واراِی بلاغت نا اہمیت آ گڑاس ہیت کیوہ۔

فصاحت وَ بلاغت نا اوار ذکر کننگ آن گڈ دا ہیت صاف مریک کہ کلام اٹی فصاحت وَبلاغت نا کمک اٹ ہندنولوز آ تا گچینکاری کننگک ہرا ہیت کننگ' ہننگ وَ نوشتہ ٹی زیبا وَ جوان لگر۔ داڑتون اوار زبان نا فطرت وَ خواست آ تا وڑٹ مریر۔ دافتیان بیدس معنی وَ مفہوم اٹی داخہ پاش وَ آسان مریر کہ اوفتا کمک اٹ اصلی معنی اسکان رسائی مننگ آسان مرے۔

بلاغت نا اہمیت

شاعری نا زبان ایلو عام استعمال مروکا زبان آتیان دا سوب آن زرس جتا مریک کہ داٹی اظہار نا گونڈ مننگ ہتون اوار بلیغ مننگ ہم ضروری ے۔ ہندہ خاطر آن تینا جوزہ وَ مارشت آتے جوانو دروشم اس تننگ کن ہندنو لفظ استعمال کننگ المی ے ہراڑن زیبائی ٹی گیشتری وَ بیان اٹی پختئی برے۔ دا گڑاتا ضرورت نا مننگ آن شاعری ٹی تشبیہہ' استعارہ' صنائع وَ بدائع وَ علامت آتا مننگ ضروری مس۔ دا ہمولسانی گڑاکو ہراڑن شاعری نا زبان اٹی اثر وَ طاقت ودی مریک۔

زبان نا گچینی اٹ استعمال کننگ آن دا گڑاتا ثبوت ملا کہ عروض' قافیہ' صنائع وَ بدائع وَ ایلو گڑاک شعری زبان نا اصلی طاقت آکو۔ دا گڑاچٹ اجباری ے کہ دافتا خواننگ رسمی وَ روایتی انداز ئنا جاگہ غا Comparative وَ Analytical یعنی تقابلی وَ تجزیاتی وڑ اٹ کننگے۔ شعری روایت نا درستی اکن چٹ ضروری ے کہ شعری روایت ہرا گڑاتے قبول

کیک اونا مطالعہ کننگے ۔یعنی اوفتیان چاہنداری حاصل کننگ چٹ ضروری ے۔

اسہ وخت ئس دنو ہم اس کہ بازآ نقادآ تا داپانگ اس کہ شعرنا زیبائی ؤ پختگی کن صنائع ؤبدائع ناچوضرورت اس اف ۔شاعرآ تیکن اچ ضروری اف کہ عروض یا ایلوشعری سنخ آتے خوانر یاسمجھر ۔ داکل غلط فہمیک نیچرل شاعری ؤ حقیقت نگاری نا Terms آتیان مونی بسر ؤ ہندہ خیال نابابت ہیت داڑ اسکان بس کہ شاعری ے تشبیہہ' استعارہ' صنائع ؤ بدائع یعنی علم ے بیان ؤعلم ے بدیع آن پاک کننگے ؤ شاعری ٹی بیرہ سادہ ؤ صاف زبان نا استعمال مرے۔ دافتا داپانگ اس کہ شاعری تو ہموسرحال آتیان جوڑ مریک ہرا شاعری ٹی استعمال کننگرہ یاہموجوزہ غاتا بنیادآ مریک ہرا فک خواننگ آن گڈ قاری نا اُست اٹی ودی مریرہ ولے او داگڑاے گیرام کریر کہ سرحال ؤ جوزہ غاتا وجود شاعرانہ طریقہ غاتامنت آن مون آبریک' ہرافتے شاعر استعمال کرینے نہ تو بیرہ سرحال ؤ جوزہ غاک شعرنا دروشم اٹی بتنگ تو کپسہ ۔آخر دانقادآ تا پانگ آن شاعری ٹی برملا اظہار نا روایت بنامس ؤ شعرنا تازگی ؤ ہنینی کم مس ؤ رزلٹ دابس کہ داگڑا ابلو وخت اسکان مونی اننگ کتو۔

اگہ نن اسہ ساعت ئسے کن دامنن کہ شاعری بیرہ عروض اف او داڑتون اوار عالمی ادب نا تاریخ آ نظر شاغن تو داگڑا نا اندازہ تو مریک کہ ہرزبان ؤ ادب اٹی شعرنا وزن اسہ بنیادی اوحیثیت اس تخک ۔دابنیادی ضرورت نا سوب آن ہردورؤ ہرزمانہ ٹی عروض تینا سرسہی حیثیت ے پاش کننگ کن ہرجوان انگا شاعرے تینا کنڈ اچکانے۔آخرعروض ناخواننگ ؤسمجھنگ شاعری نابلوبشخ اس جوڑمس۔داہیت تینا جاگہ غا چٹ درست ے کہ شاعری ٹی Aesthetic Force ؤ معنویت ہرے' ہراٹی اونا آہنگ ہم اوارے' اوعلم ے عروض ننے ہندہ آہنگ ناخواننگے ہیل ایتک ۔داوخت اٹی اگہ کس پائک کہ داعلم آتا خواننگ ؤ پوہ مننگ شاعری کن ضروری افس تو اوشاعر یا نقادآک تینتون اوار ایلو فتے ہم

ریفرہ۔ دا پین ہیت ئسے کہ وزن ٹی شعر پا ننگ کن عروض نا ماہر اس منتگ ضروری اف ولے وزن نا پہچان' بے وزن وَ جوان انگا شاعری ٹی فرق کننگ نا ہنر او دا فتا اخہ قسم او دا قسم آ تیٹی انت ہرے دا کل آن واخب منتگ اسہ شاعر ئسے کن چٹ ضروری ے او دا واخبی نا خاطر آن دا علم آ تا خواننگ ضروری ے۔

زبان وَ ادب نا سرسہی او بڑزا انگا معیارا کن اینو نا وخت اٹی چٹ ضروری ے کہ نن تینا خواننگ آ تیٹی بلاغت وَ عروض نا وڑ انگا علم آ تے بنیادی علم جوڑ کین او تینے دا علم آ تا نازرکی وَ کڑمبی تیان جوان واخب کین۔ ہندہ علم آ تا خواننگ آن مونی شعری تنقید ا کن Scientific Basis نا سہولت اتنگ مریک۔ اونن دا علم آ تا روشنائی ٹی اینو نا لسانیات' معنویات' اسلوبیات وڑ انگا علم آ تا کمک اٹ دا فتیان اواری ٹی فائدہ ہرفنگ کینہ۔ دا اسہ ننے ہم روایتی آ گپ آ تیان مرمرسہ مغربی تنقید نا وڑ دا علم آ تیان فائدہ ارفوئی ے او زبان وَ ادب نا معیار ے بڑز دروی ے۔

داڑے دا گڑا نا پوہ منتگ ضروری ے کہ اصطلاح ٹی فصاحت اسہ جتا وَ علم ئسے نا پن اف ولے ہراتم شعر وَ ادب نا زیبا انگا بشخ آ تیا ہیت مریک تو فصاحت وَ بلاغت نا اصطلاح آ تے استعمال کرسہ کلام نا لفظ وَ معنی نا زیبائی تے ہررہ۔ اتیکن فصاحت نا کمک اٹ ننے معلوم مریک کہ کلام نا لفظی جوانیک انت او وَ بلاغت ننے پاہک کہ معنوی زیبایک انت او۔

معانی ناچاہنداری

(Meaning of different structures)

معانی معنی نا جمع ے۔معنی ذہن نا ہموڈولے پارہ ہرانا مقصد لوزآتیان مریک۔
یعنی ہراگڑانامرادلوزآتیان مرےؤہرادے ذہن معلوم کننگ کیک اومعنی ے۔

معانی ناعلم ہمواصول آتے پارہ ہرافتا کمک اٹ ہیت کروک تینا ہیت آتے تینا کلامے مقتضائے حال نانسبت اٹ مون آاتیک۔یعنی مقتضائے مقام ناوخت آ ہیت آتے اداکننگ ناوخت آردی مف۔

داڑےاسہ وار مقتضائے حال نامفہوم ناپوہ مننگ ضروری ے۔

اَسہ قصہ ؤافسانہ سے نابتنگ ناوخت آبنوکا بندغ نامُسہ حالت مریرہ۔اَسٹ داکہ دا قصہ غان اونا ذہن خالی مریک۔اِرٹمیکو داکہ دا قصہ حقیقت اٹی مسونے یا متنے' داگڑانا شک اودے مریک۔مُسٹمیکو داکہ اودا قصہ غان انکاری مریک۔ہندہ ہرمسٹ انگاوڑتے ''حال'' پارہ۔داسہ ہرحالت اکن ''بنوکا کن'' اسہ خاص اوو ڑ اس جوڑے۔دنکہ خالی ذہن والا بندغ اکن ''کلام اٹی حکم نامننگ''۔شک والا بندغ اکن ''سبک او حکم اس مننگ'' ؤانکارکروک والاکن ''کلام اٹی سخت حکم نامننگ''۔ہندہ گڑاے ''مقتضائے'' حال پارہ۔

معانی ے پین آسانی اٹ پوہ مننگ کن دا مثال آغور کبو کہ ''نن وخت اس دینی

عالم ئسے نا تقریر اس یا لیکچرار ئسے نا لیکچر ے خفتو رنہ تو دا فتیٹی باز آ عالم وَ لیکچرار آ تا ہیت آ ک باز زونا ذہن اٹی تولرہ' اوفتا یاد مننگ ہتون اوارنن او فتے آسانی اٹ سر پند ہم مرینہ کہ دا عالم یا دا لیکچرار انت پاننگ خوائک وَ باز آ تا ہیت وَ گپ آ ک نا ذہن اٹی تولپسہ اونن ساعت ئسے آن گڈ گیرام کینہ کہ عالم صاحب انت پارے۔ دا نا فرق دادے کہ ہرا عالم یا لیکچرار ے ہیت ئنا مطلب نا ادا کننگ ئنا طریقہ جوانی اٹ بریک نن اونا ہیت ے زو pick کینہ۔ او ہرا فتا ہیت آ ک نا ذہن اٹی تولپسہ اونا سوب دادے کہ اوفتیٹی تفہیم نا قوت مفک' او تینا ذہنی کیفیت آتے جوان وڑٹ پاش کننگ کپسہ وَ او فتے مقتضائے حال نا نسبت اٹ جوان وَ آسان اولوز استعمال کننگ بفک۔

ہمو علم ہرا بندغے تینا ہیت آتے مقتضائے حال نا نسبت اٹ کننگ نا وڑتے رغامک وَ ہمو ردی تیان رکک ہرافتیان اونا کلامے سر پند مننگ آ بنوکا یا خوانوکا بندغے وخت لگپ او ''علم ے معانی'' ے۔

داڑتون اوار '' کلام تام وَ مرکب مفید'' وَ '' کلام ناقص وَ مرکب ناقص'' نا مفہوم آ تا پوہ مننگ ہم ضروری ے۔

☆ ہمو کلام ہرا نا پورا مقصد ے بنوکا بندغ پوہ مرے وَ پین ہیت ئسے نا محتاج مف اودے '' کلام تام یا مرکب مفید پارہ''۔

☆ ہمو کلام ہرا بنوکا بندغے انتظار کرفے وَ بنوکا بندغ پین ہیت ئسے نا محتاج مرے اونا ذہن اٹی کلام نا پورا مقصد بف اودے '' کلام ناقص یا مرکب ناقص پارہ''۔

یاتی: اسہ ہیت ئس یاد مرے کہ دا علم آ تا پوہ مننگ یا دا فتا سبخ آ ک باز مشکل افس دا فتیٹی اگہ مشکل او گڑا اس ہرے تو او بیرہ اصطلاح کو۔ دا فتا اصطلاح آ ک خواننگ آ زرس مشکل لگرہ انتیکن دا کل عربی زبان نا او۔ ای دا فتے آسان کننگ کن براہوئی ٹی بدل کننگ تو کریٹہ وَ لے او نا سخان دادے کہ دا کتاب اٹی اگہ خوانوک اس براہوئی ٹی خوانے

تا او پین جا گہ سے آن یا پین کس آن عربی ٹی بنگ تا تو اوسرگڑ دان مریک کہ دا انت گڑا سے۔ ہندہ سوب آن ای دا اصطلاح تے بدل کننگ نا نیت ے ردکریٹ۔ ان شاہ اللہ زرس پام اٹ خواننگ آن گڈ داگڑا ک آسان مریرہ۔ ایہن ہم اصطلاح تا پن تے یات کننگ آن زیات ضروری او فتا سمجھنگے' پوہ مننگے۔

داڑے زرس پین سرجمی اٹ ''کلام تام وَ کلام ناقص'' ے پوہ مننگ نا کوششے کینہ۔

دا فتا definition آ تے خواننگ آن گڈ دا فتے مثال اٹی پوہ مرینہ۔

مثال: اگہ اسٹ پاے کہ '' شیخ نا کتاب''۔ تو دا سطر کلام ناقص اٹی بریک انت ئے کہ دا دے بننگ آن ہیت ئنا مطلب مون آبفک۔ خفتو روکا سرگڑ دان مریک کہ آخر ''شیخ نا کتاب'' انت؟۔

و لے ہراتم ہندہ سطر مکمل وڑٹ ادا مرے کہ ''شیخ نا کتاب شینک مس''۔ تو دا ''کلام تام'' مس انتیکن ہیت ئنا مطلب خفتو روک ئنا سمجھ اٹی بس۔

داسہ معانی نا ہموہشت انگا بشخ آتے خواننہ ہرافتیان ''علم ے معانی'' جوڑے۔

۱۔ اسنادِ خبری (Isnad-e-Khabari)

۲۔ مسند الیہ (Musnadilaeh)

۳۔ مسند (Musnad)

۴۔ متعلقاتِ فعل (Mutahalikat-e-Fahl)

۵۔ قصر (Qasr)

۶۔ اِنشاء (Inshaa)

۷۔ فصل وَ وصل (Fasl-o-Wasl)

۸۔ ایجاز' مساوات وَ اطناب (Ijazo,Musawadth,Itnaab)

بازآ عالم آک ''مسندؤ مسندالیہ'' داڑتوماتے اسہ بشخ اٹی الیرہ ہراڑن معانی نا بشخ آک ہفت مریرہ و لے سبخ جوانی اٹ پوہ مننگ نا خاطر آن ای دافتے جتا الیوہ تا کہ نمکن آسانی مرے۔ داڑتون اوارای دا بشخ آتے نماموں آچٹ تالان کپرہ کہ سرگڑ دانی کم مرے۔ ہراگڑاک کل آن زیادہ ضروری او بیرہ ہموفتا ذکرے کیوہ۔ انتیکن دا کتاب نا اولیکو مقصد ہندادے کہ داعلم آک خوانوکا تیکن آسان وڑٹ بیان مریر۔ ہندہ سوب آن ہراگڑا تا خاص درکاراف اوفتا ذکرے کپرہ۔

اولیکو بشخ:

اسنادِ خبری

کلام ئنا اِرا قسم او۔ اسٹ ''خبر'' ایلو ''انشاء''۔

خبر ہمودے کہ ہرانا پاروکاے نن دروغ بریا راست پاروکا پا ننگ کین۔

انشاء ہمودے کہ ہرانا پاروکاے نن دروغ بریا راست پاروکا پا ننگ کپن۔

ہندہ وڑ اسنادنا معنی دادے کہ ''اسہ کلمہ ے ایلو کلمہ تون اوار کرسہ داوڑ ادا کننگے کہ بنوکا معلوم کننگ کے کہ اسٹ نا مفہوم ایلونا مفہوم کن ثابت ے یانہ''۔

مثال: خبر تروکا بندغ نا اِرا مقصد مریرہ۔ اسٹ داکہ او خفتوروکاے اَسہ ہیت ئسے آن آگاہ کننگ خوائک یا او ایلو بندغ آتینا واقفیت ے پاش کیک۔

مثال اکن: اگہ اسٹ پاہک کہ ''شیخ بس'' داسہ دا ہیت نا اِرا معنی مریرہ اولیکو دا کہ او ارٹمیکو بندغے سعی کرے کہ ''شیخ بس یعنی شیخ سر مس''۔

ایلونا معنی مریک کہ او ارٹمیکو بندغے پارسہ ے کہ آن ای ہم نے آمبار تیا وا کہ ''شیخ بس''۔

یا دا مثال کہ اسٹ اس کنے پاے کہ ''شیخ گچین او بندغ ئسے''۔ تو ای پاوہ کہ ''آن واقعی گچین او بندغ ئسے''۔ داڑن دا مراد مریک کہ آن کنے خبرے۔

تو داوڑ ہیت ئنا اولیکو مطلب' آگاہ کننگے ''فائدہ خبر'' وَارٹمیکو' تینا واقفیت ے پاش کننگے ''لازم فائدہ خبر'' پارہ۔

اسنادنا اِرا قسم او۔

۱۔ حقیقت عقلیہ

۲۔ مجاز عقلی

☆حقیقی عقلی

حقیقی عقلی ہمودے کہ اسہ حکم اس تینا خیال وَ باوراٹ ایلو حکم ہتون اوار کننگے ۔

مثال: اسہ مسلمان اس پائک کہ زمین وَ آسمان آتا جوڑ کروک اللہ ے۔ ہنداڑتون اللہ غان منکراس پاہک کہ داڑ غار ناخرسی ناسوب توپرے۔ اصل ہیت تو ہندادے کہ اللہ نا حکم اٹ پرِ مریک توڑ غار خرسی مریک ولے منکرنا خیال اٹُی تو خرسی نا سوب بیرہ پرِے پین کس اف ۔

ہنداوڑ ’’شیخ بس‘‘ ناپانگ آن پدشیخ واقعی بس یا بتو ولے اے بند غے ہندن معلوم مرے کہ بس۔

☆مجاز عقلی

مجاز عقلی ہمودے کہ اسہ حکم اس اونا اصلی معنی آن چپ اونادروشم ناپارہ غا اسنا دکننگ ولے ہیت کروکا ناخیال داوڑ مف ۔

مثال: نوکاب برِونگ ے۔ بادشاہ محل اس جوڑ کرے۔ چراغ لگنگے ۔گاڑی سر مس۔

داہیت آتیان بنوکا توتاہک کہ ’’نوکاب برونگ اف بلکہ نوکاب ئنا دیرک برونگ او۔ بادشاہ ناحکم اٹ محل جوڑمس۔ چراغ ناوٹہ لگنگے۔گاڑی ٹی سوار مروکا بندغ سرمس۔

داڑتون اوار مجاز عقلی بیرہ خبرتون خاص مفک بلکہ انشاءتون ہم مریک۔

دنکہ داشعر: عمران فریق

خلق ئنا سردار اُسک نی خواجہ اُس
ہجرہ اس مسجد اکن دا جوڑ کر

داسہ داشعر نا مطلب دااف کہ نی سردار ٗنا جند ہجرہ اس جوڑ کر۔ داڑن دامرادے کہ کاریمی تیان ہجرہ اس جوڑ کرف۔

ارٹمیکو بشخ:

مسندالیہ

مسندالیہ باز آ حالت آتیٹ بریک۔ جا گہ اس مرکننگ تو جا گہ اس اونا ذکر مریک۔

مسندالیہ نا مرکننگ نا حالت آن گڈ ہم اونا اسہ تعلق اس ضرور مریک۔ یعنی اوتینا تعلق آن پاش مریک ہندہ سوب آن اودے مرکیرہ۔

مثال: اگہ کس سوج کیک کہ "مزاج امرے؟"۔ تو جواب اٹی تا پاننگ "جوانے"۔

یعنی سوال کروکا داپاتو کہ "نا مزاج امرے؟"۔ ولے ورندی تروکا ہندہ پوس کہ ہیت اونا مزاج ئنا مننگے۔

شعرئٹی مثال اس: افضل مرآد

پاتہ قاصد جوڑ افٹ ختکو خیسن
دیک مونو بیدے نے آن ننکو خیسن

داشعراٹی "جوڑ افٹ" نا مسندالیہ "اِی" مرکننگا نے۔ انتیکن داگڑا تینٹ عقل آن معلوم مریک۔

ارٹمیکو گڑا مسندالیہ نا مرکننگ نا سوب دادے کہ او بنوکا نا امتحانے الیک کہ ھیا دا بندغ مسندالیہ نا تعلق آن بغیر دادے پوہ مریک یا آخہ۔

مثال: "اونا نور دِے نا نور آن الوکے"۔ داسہ داسطر (مسند) ےوَ دانا مسندالیہ مرکننگانے ہرا "طوبٰے" ے۔ انتیکن طوبٰے نا نور دِے نا نور ہتون الوکے۔ تو دا حساب اٹ دانا تعلق "طوبٰے" مس۔ ہرا ہندہ تعلق نا سوب آن بنوکا بندغ اکن مرکننگانے کہ ھیا اودادے پوہ مریک یا آخہ۔

شعرئٹی مثال اس: عمران فریق

اُرا ٹی زند ئنا مف روشنائی پا امر سنگت
تہارا زند اٹی بسک انوکا دوانا اِے طوبے

داڑے'' انوکا دوانا اے طوبے'' مسند ے وَ دانا مسندالیہ'' محبوبے'' ہرا مر کننگانے۔

مسٹمیکو گڑا دادے کہ مسندالیہ نا مرکننگ آن بنوکا نا سوچ وُفہم ئنا امتحان الننگک کہ ھیا اوداخہ تیز ہرے کہ چنکا نا زرکنگا تعلق آتے پوہ مرے یا آخہ۔

مثال: اگہ اسٹ اس پا ہک کہ'' داطوق ئنا خوارتیٹی نیام ئنا خوارے''۔ داسطر (مسند) ے او مسندالیہ مرکننگانے ہرا'' فیروزہ'' نا ہیتے کننگے۔ انتیکن نیام اٹی ہمو خواریعنی فیروزہ تخننگک ہراڑکن طوق جوڑ مریک۔ ایلو خوارآ تیٹی کل آن کبین انگا خوار بے بہا انگا خوار ہندادے۔ او داتعلق نا سوب آن مسندالیہ مرکننگانے۔ دانا اصلی معنی اکن ذہن کائنک ولے ساعت ئسے نا فکر آن گڈ یا ہمو ذہن ہرا دادے زوسر پند مریک ہرا تیزے۔

شعرئٹی مثال اس: شیخ عتیق حسرتؔ مینگل

ای تیاوہ روشنائی ے دا استار تا
ہمو استار ئنا کل روشنائی کو

ہرا بندغ پوہ مروکو سے او دا شعر اٹی پوہ مریک کہ استار تا روشنائی'' غوٹو استار'' نا سوب آنے۔ ایہن تو داڑے'' غوٹو'' نا لوزنوشتہ متنے۔ او ہندہ تعلق آن سوب آن مسندالیہ '' غوٹو'' مرکننگانے کہ ذہن والا بندغ زوآخہ تو ہرے آپوہ مریک تا۔

چارمیکو دا کہ مسندالیہ نا بلونی او نا عزت وُعظمت ئنا سوب آن تینا دوی ے اونا ذکر ئنا قابل سمجھپک۔

مثال: ''بو خیرٹ''۔ یعنی ''مولا نا صاحب''۔ داسہ داٹی مسندالیہ ''مولانا'' ے ولےاونا اونا عظمت نا سوب آن داگڑ انا ذکرے کتو۔

شعرئٹی مثال اس: سگار بلوچ

مدت اس مسونے انا داکا
اونا فکر آک زندہ او کنتو

داشعرئٹی فکرئنا خواجہ ناپن النگتنے۔

پنجمیکو داکہ مسندالیہ ے گنوک اسے یا عزت تتنگ نا قابل سمجھپک تہ ہندہ سوب آن تینا دوی اٹ اونا ذکرے جوان سمجھپک۔

مثال: ''بسک''۔ یعنی ''دُز'' بس۔ داٹی مسندالیہ ''دز'' ے عزت نہ تتنگ آن سوب آن اونا ذکرے کتو۔

شعرئٹی مثال اس: ضیاءالرحمٰن ضیاء

اُرا نا کل گڑاتے نی درینس
نا حرکت آن ننا دنیا اُشنگا

داسہ داشعر آن پاشے کہ دنناذکر متنگے حالانکہ اونا پن النگتنے۔

ششمیکو داکہ ضرورت نا وخت آ انکار کننگ آ آسانی مرے۔

مثال: ''قاتل ئسے''۔ ''فلان''۔ داڑے ''فلان'' مسندالیہ ے۔ یعنی پاروکا ہرا وخت مرے تینا ہیت آن انکار کننگ کیک۔

شعرئٹی مثال اس: عمران فریق

نن تو پارین ہراتے پاریسر
ہمو ہیت آتے او گلہ سمجھار

داشعرئٹی پاروکاناپن الکنتنے۔
ہفتمیکو داکہ مسندالیہ مقررے یعنی گچین مسونے۔

مثال: قرآن پاہک کہ "فَعَّالُ لِمایرِیدُ"۔(انت ئس خوائے کروکا)۔تو داآیت اٹی "اللہ رب العزت مقررے"۔انتیکن داوڑ کروکا بیرہ اللہ ے۔

شعراٹی مثال اس: سگاربلوچ

اسٹ اس داخہ در بڑزا خنگپ اچ لامکانے ٹی
ولے اُست اٹ کنا تولوک بنک گپ آتے دھڑکن نا

داشعرئٹی ہیت اللہ رب العزت نامننگے ولےاونا پن الکنتنے۔

دامسر مسندالیہ نا "مرمننگ" ناسوب آک۔داسہ مسندالیہ نا "ذکرمننگ" ناوجہ غاک۔

اولیکو داکہ ذکرکننگ اصل ے۔اواصل ے الننگ نااچو وجہ اس مفک۔

مثال: "عامرخاچوکے"۔

شعرئٹی مثال اس: شاہداشرف

درگہ ے شم کرینے خاچانے
یار بے غم کرینے خاچانے

اِرٹمیکو داکہ تعلق ے باور کمزور مریک تو مسندالیہ نا ذکرے ہوشیاری یعنی سہولت نا خاطرآن کیرہ۔

مثال: "عامرعجبو مارئسے"۔داہیت ہمووخت آکننگے ہراوخت عامرناہیت مرسہ ے۔انتیکن داوخت آ"عامر"ناپنے الننگ آن بیدس ہم داپاننگا کہ "عجبو مارئسے"۔ہرانا ذکرمرسہ اس ولے احتیاط ناخاطرآن اونا' مسندالیہ ناذکرکننگا۔

مستٹمیکو دا کہ ہیت کروکا تا ہک کہ بنوکا مسندالیہ ے سمجھک ولے اوکان باوجود بنوکا نا بیوقوفی آ مسخرہ خلسہ یا اودے بدماغ اس پانگ نا خاطر مسندالیہ نا ذکر کیتنگے۔

مثال: بنوکا سوال کیک ''عامر نے انت پارے؟''۔ پاروکا ورندی ایتک کہ ''عامر پارے ای بفرہ''۔ حالانکہ داڑے جواب اٹی عامر نا ذکر ضروری الو۔ ولے بنوکا ے بد دماغ اس پوہ متنگ نا سوب آن مسندالیہ نا ذکر کننگا۔

شعرئٹی مثال اس: حفیظ مینگل

سنگت پارے عشق ہراڑئے سر مسک
پاریٹ ''عشقے موت بکارے داسہ بس''

دا شعرئنا ارٹمیکو مصرعہ ٹی ''عشق'' نا ذکر بیرہ دا سوب آن مسونے کہ ہیت کروکا سوال کروکا ے بدماغ اس سر پند مریک یا اودے پائک۔

پین مثال اس: حمید فرازؔ

خننس اونا خنتے اٹ وختے
اونا خنتے خناٹ اینو ہم

چارمیکو دا کہ مسندالیہ ے جوان وڑٹ واضع کننگ ضروری مرے۔

مثال: قرآن نا دا آیت '' أُولَـٰئِكَ عَلَىٰ هُدًى مِّن رَّبِّهِمْ وَأُولَـٰئِكَ هُمُ الْمُفْلِحُونَ ''۔
(ہمو بندغ آ کو ہدایت آتینا پرودگار نا پارہ غان و ُہمودو مرادئے سر مروکاک)۔

دا آیت اٹی ارٹمیکو '' أُولَـٰئِكَ '' اگہ مرمروس ہم ہیت ہموڑاس ولے ہیتے زیات وضاحت کننگ نا خاطر آن دا نا ذکر کننگانے۔

شعرائی مثال اس: حکمت میرؔ

ہمودے خالق غفور ہمودے
جہان نا مالک ہمودے بیرہ

داشعرئٹی ارٹمیکو ''ہمودے'' مسندالیہ ے۔دازیات وضاحت کن استعمال مسونے۔
پنجمیکو دا کہ عظمت نا اظہار اکن مسندالیہ نا ذکر کننگے۔شرط دا کہ او عظمت آ دلالت کے۔
مثال: ''مولانا صاحب تولوکے''۔مسندالیہ ''مولانا'' ے شرف نا مقصدات ذکر کننگا۔

شعرئٹی مثال اس: دانش مینگل

تسونے علم ئنا دعوت ننے
ندر عالم کہ تینا راج ئنا دا

داشعرئٹی عالم نالوز بفروس ہم ہیت نا مقصد واضع اس و لے او نا عظمت اکن اونا پن النگانے۔
ششمیکو دا کہ مسندالیہ نا بےعزتی مقصد مرے۔
مثال: '' دز ساڑی ے''۔ داڑے دزے بےعزتی نا سوب اٹ استعمال کننگانے۔

شعرئٹی مثال اس: عرض جان زہیرؔ

ہیت مننگے بندغی نا زہیرؔ
خنتے قاتل ڈغار ئٹی خلپہ

داڑے قاتلے بےعزت کننگ نا خاطر آن یات کننگانے۔
ہفتمیکو دا کہ مسندالیہ نا ذکر آن برکت حاصل کننگ نا ارادہ مرے۔
مثال: نبی پاک ﷺ پارے۔داڑے نبی ﷺ برکت کن استعمال کننگا۔

شعرئٹی مثال اس: منظور ثاقبؔ

بکارے انت برکت پین پابو
محمد ﷺ نا پن آ مجلس تفوکے

ہشتمیکو دا کہ مسندالیہ نا ذکرائی مزہ برے او نا ذکر جوان لگے۔

مثال: قاصد سوال کے کہ ''اینو محبوب تینا خناس''۔

ورندی ٹی دا پننگ ے کہ ''محبوب ہڑدے خنوہ''۔ حالانکہ جواب اٹی محبوب نا ذکر ضروری الوولے عاشق ے محبوب پانگا مزہ بریک۔

شعرئٹی مثال اس: پیر جان مہر

قصہ ے دوانا کیوہ لیلیٰ نا
ہیت لیلیٰ نا شام ئے مزہ کیک

ارٹمیکو مصرعہ ٹی لیلیٰ نا لوزمزہ النگ کن استعمال کننگانے' ایہن او نا لوز آن بیدس ہیت نا مقصد پاش اس۔

داسہ مسندالیہ نا معرفہ ؤ نکرہ اتنگ نا طریقہ ؤ وجہ غاک

ولے سبخ ے بنا کننگ آن مست ای داڑے ''معرفہ ؤ نکرہ'' نا معنی ؤ مفہوم آتا ذکرے کیوہ تاکہ سبخ نمکن آسان مرے۔ دافتے پوہ مننگ آن بیدس مسندالیہ نا معرفہ ؤ نکرہ نا پوہ مننگ مشکل ے۔

معرفہ

معرفہ (خاص انگا اسم ے پارہ)۔ یعنی ہمو اسم (اسم عربی ٹی پن ے پارہ) ہرا اسہ خاص ؤ بندغ' جاگہ یا خاص اوگڑ اسے نا پن مرے یا استعمال مرے۔

مثال: تاج محل' کوئٹہ' مکہ' مسجد اقصیٰ' او پین پین۔

شعرئٹی مثال اس: سگار بلوچ

شاعر اس ای مروسٹ دلّی نا
میر ے اُست آن دریرہ او تینا

داشعرئٹی دلّی اسم ے۔

معرفہ نا ذیل آک۔

☆علم ☆ضمیر ☆اشارہ ☆موصول ☆منادیٰ

۱۔اسم علم

علم ہمو اسم ے ہرا اسہ بندغ ئسے نا درستی ٹی علامت نا کاریمے ایتے۔دانا پنچ ذیل او

''عرف،تخلص،لقب،کنیت،خطاب''۔

۲۔اسم ضمیر

داہمو اسم ے ہرا کلام اٹی پین اسم ئسے نا جاگہ غا برے۔

مثال:فریضہ کنا ایڑے۔اوارٹ اٹی خوانک۔او کنے باز دوست ے۔

دا سطر آ تیٹی ''او'' تے ''ضمیر'' پارہ ہرا فریضہ نا جاگہ غا بسونو۔

دانا ہفت ذیل او۔''شخصی،موصولہ،استفہامیہ،اشارہ،تاکیدی،تنکیری،صفتی''۔

۳۔اشارہ

داہمو اسم ے ہرا اسہ گڑا سے نا خڑک یا مر منگ نا اشارہ کے۔

ہرا کنڈا اشارہ مس او دے ''مشارہ الیہ'' پارہ۔

خڑک ئنا گڑا کن اشارہ مس تو او دے ''اشارہ قریب'' پارہ۔قریب عربی ٹی خڑ کے پارہ۔مرئنا گڑا کن اشارہ مس او دے ''اشارہ بعید'' پارہ۔بعید عربی ٹی مرے پارہ۔

خڑک اکن:دا،داڑے،ہنداڑے'' استعمال مریک۔

مرا کن:اؤ،ایڑے،ہموڑے'' استعمال مریک۔

۴۔موصول

داہمو ناپوروانگا اسم ے ہرانا مطلب پورا سطر آن بیدس سمجھ اٹی بفک۔

مثال: ''ہرکس انا او تینے آن انا''۔ داڑے ہرکس اسم موصولے۔ او اسم ناقص ے۔ ہراتینا مطلب ے تینٹ تفک تا کہ اسہ سطرئسے تون اوار متنے۔

منہ مثال: ''ہرکس' اخس' ہرا اسٹ' ہرا بندغ آک' ہرا فتے' اخس کہ' ہراڑے ہراتم''۔

۵۔منادیٰ

دا اسم تو ارتننگ کن استعمال مریک۔

مثال: ''اڑے داڑے بر''۔ دا سطراٹی ''اڑے'' ندا ے۔ ندا یعنی توار۔

نکرہ

نکرہ (عام انگا اسم ے پارہ)۔یعنی ہمو اسم ہرا عام وُ بندغ' جاگہ وُ گڑا سے ناپن مرے۔

مثال آک۔

بندغ آک: آبان' عاصم' میر' مار' مسٹر او پین پین۔

حیوان آک: کچک' مشک' ککڑ' بطخ او پین پین۔

گڑاک: قلم' کتاب' درگہ' موبائل او پین پین۔

جاگہ غاک: خلق' ریک' پٹ' سمندر او پین پین۔

شعرئٹی مثال اس: جواد شکارپوری

دوست ! ہر بندغے کاریمی آ
طنز ئنا تیر سہوئی تمک

نکرہ نا ذیل آک۔

☆ذات ☆حاصل مصدر ☆حالیہ ☆فاعل ☆ مفعول ☆استفہام

ا۔اسم ذات

دا ہمو اسم ے ہرانا کمک اٹ اسہ گڑا سے نا تمیز ایلو گڑا تون کننگے۔

مثال: قلم' سیائی۔ صحب' شام۔ پروانہ' شمع۔

۲۔اسم حاصل مصدر

ہمو اسم ہرا مصدر آن جوڑ مسونے وَ ہراٹی مصدر نا معانی مرے۔یا
ہمو اسم ہرا مصدر اس اف و لے مصدر نا معنی ے ایتے ''حاصل مصدر'' پاننگک۔
مثال: گرو چک تننگ آن گرو چک۔جوڑ کننگ آن جوڑ۔

۳۔حالیہ

داہمو اسم ے ہرا اسہ فاعل یا مفعول نا حالت نا پاش کے۔
مثال: مخنگ اٹ' اُوغنگ اٹ' مخسہ مخسہ' اُوغسہ اُوغسہ' رم کرسہ' چرینگسہ او پین پین۔

۴۔اسم فاعل

فاعل ہمو اسم ے پارہ ہرا اسہ کاریم کروک اس پاش کے۔یا
ہمو اسم ہرا کاریم کروک ئسے نا جاگہ غا استعمال مرے۔
مثال: اُرنگ آن اُرو کا بندغ۔اُوغنگ آن اُوغو کا بندغ۔

۵۔مفعول

ہمو اسم ہرا ہمو بندغ یا ہمو گڑا ے پاش کے ہراڑا فعل (کاریم) اس مسونے۔
مثال: اُرنگ آن اُروک۔خاچنگ آن خاچوک۔

۶۔استفہام (Interrogation)

داہمو اسم ے ہراٹی گڑا اس سوج کننگ یا معلوم کننگ نا معنی اس ساڑی مرے۔
مثال: ''دیر' ہراڑے' ہراوخت' انت ئے' امر''۔
داکل ے خوانںگ وَ پوہ مننگ آن گڈ داسہ مسندالیہ نا معرفہ وَ نکرہ نا اتنگ نا وجہ غاک وَ طریقہ غاتے آسانی اٹ پوہ مننگ کیرے۔

مسندالیہ نامعرفہ اتنگ ناطریقہ وُ وجہ غاک

اولیکوداکہ مسندالیہ نامعرفہ (خاص) اتنگ ناصورت دادے کہ داڑکن ضمیر اتنگے۔او ضمیر داسوب آن اتیرہ کہ اوڑے ہیت کننگ، پچارکننگ یا پڑوکننگ ناموقع مریک۔او ہراڑے ہراوڑ ناموقع اس مریک اوڑے ہمووڑ ناضمیر اس اتیرہ۔

مثال: اگہ کس سوج کرے کہ ''عامرے دے دعوت لّس؟''۔اگہ عامرے بنوکا بندغ دعوت تسوسس تو اوپا ہک ''ای'' اگہ تینٹ ہیت کروکا تسوسس تا تو اوپا ہک ''نی''۔

او ہنداوڑ اگہ کس ئنا ہیت مالو آن مرسہ اس تو اوڑکن ''او'' ناذکر مریک۔او داکل مسندالیہ نا ''بالاضمار'' تعریف آکو۔

ارٹمیکو داکہ مسندالیہ ے علم اٹی داسوب آن اتیرہ کہ بنوکا ناذہن اٹی ہمووڑ او ناخاص پن ہتون حاضرکننگ کیر۔

مثال: ''اللہ اسٹ ے''۔

مسئمیکو داکہ مسندالیہ ے داسوب آن ہم عَلَم اتیرہ کہ داڑن دننگا معنی تیان کنایہ کننگ مقصد جوڑ مریک ہرا عَلَم آن وودی مریرہ۔

مثال: اگہ کس پاے کہ ''آخر فرعون ہم بس'' داسہ دا ہیت اٹی معنی دادے کہ ''جہنمی'' بس۔ ہرا مسندالیہ ے۔انتیکن داڑن دا بندغ نا جہنمی مننگ نا کنایہ کننگانے۔

یادا پاننگ کہ ''ملا جان بس'' داڑے ہمو بندغ ناکنڈاکنایہ کننگانے ہرا ریش اس تخک یا تبلیغی ئسے۔

چارمیکو داکہ عَلَم ے داسوب آن مسندالیہ اتیرہ کہ اوناشرف یا بے عزت کننگ مقصد جوڑ مریک۔شرط دادے کہ عَلَم آن شرف وُ عزت نامطلب پاش مرے۔

مثال: ''حضرت علی ناخننگ تون شیطان نرہ''۔ داڑے حضرت علی مسندالیہ ''حضرت علی ے ہراشرف اکن استعمال مسونے وَ شیطان ارا ٹمیکو سطراٹی مسندالیہ بےعزتی کن استعمال مسونے۔

پنجمیکو دا کہ مسندالیہ دا سوب آن علَم اتیرہ کہ بنوکا نا ذہن اٹی دا خیال برے کہ مسندالیہ ناپن ناالنگ آن کنے مزہ بریک۔

مثال: ''کنا قاصد کنا محبوب نا حوالے ایت۔ کنا محبوب نے خنتوس''۔

داڑے محبوب نا ذکر مسندالیہ ناہرانا ذکراٹی مزہ بریک۔

ششمیکو دا کہ مسندالیہ دا سوب آن علَم اتیرہ کہ داڑن برکت حاصل مرے۔

مثال: ''اللہ کل غم تے مرکیک''۔ داڑے اللہ مسندالیہ ے ہرانا ذکر برکت اکن مسونے۔

ہفتمیکو دا کہ وخت اس مسندالیہ ے موصول اتیرہ ہرا نا سوب دادے کہ بنوکا مسندالیہ نا بیرہ اندہ حالت وَ وصف ے تیاک ہرا صلہ نا دروشم اٹی ذکر مسونے۔

مثال: ''اسہ بندغ اس بیرہ ہنداخس تا یک کہ درونیتون اسہ بندغ اس بازاراٹی اس۔ دا کان زیات وَ اونا باروٹ اچڑا تپک۔ ہرانا باروٹ نم اودے دا پا ننگ خوارے کہ اوشاعرئسے۔ تو دا نا صورت بیرہ دا مریک کہ صلہ ے استعمال کرسہ اوڑتون موصول اتنگ ے۔ یعنی ''دروہرا بندغ کنتون اس اوشاعرئسے''۔

ہشتمیکو وخت اس مسندالیہ موصول دا سوب آن اتیرہ کہ مچا ہیتے بیان کننگ آن اونا پن ناالنگ جوان للکپک۔

''ان وضوکر دا گڑانا پیش تمنگ آن وضو پنک''۔

نومیکو دا کہ موصول دا سوب آن الیرہ کہ خبر نا بننگ آن مست دا معلوم مرے کہ او

انت وڑ ناخبر اس مروے۔

مثال: اللہ پا ہک'' بیشک ہمو بندغاک ہرا کنا عبادت آن تکبر کیرہ۔ بازز و جہنم اٹی ذلت وُ خواری ناحالت اٹی پتر ینگور''۔

داڑے صلہ وُ موصولے اتسہ دا کنڈ ا اشارہ کننگانے بروکا خبر ذلت ناقسم ئسے۔

دہ میکو دا کہ موصولے دا سوب اتیرہ کہ ہیت کروک دادے خطایا ثواب اس اَلے۔

مثال:'' ہرافتے نی تینا سنگت پاسہ اصل اٹ ہمونا دشمن آ کووَ خدا غان خوارہ کہ نی مصیبت ئسے ٹی تمس''۔

یانزدمیکو دا کہ وخت اس مسندالیہ ے دا سوب آن اسم اشارہ اتیرہ کہ داڑن مکمل وڑٹ وضاحت مرے۔

مثال:'' دا عامرے کنا جوان انگا سنگت''۔ دا سطر اٹی'' دا'' زیادہ وضاحت اکن استعمال کننگانے۔

دوانزدمیکو دادے کہ مسندالیہ ے اسم اشارہ دا سوب آن اتیرہ کہ مسندالیہ ناخڑک 'مرئنا نیام ئنا حال معلوم مرے۔

مثال:'' دا عامرے''۔'' اے عامرے''۔

مسندالیہ ے نکرہ (عام) اتنگ ناوجہ غاک

اولیکو دا کہ مسندالیہ دا سوب آن نکرہ اتیرہ کہ دا معلوم مرے کہ مسندالیہ مفردے یعنی اسٹ ے۔

مثال:'' او بندغ ہنداکان ننا مون آن رم اٹی تدے انا''۔ داٹی'' بندغ'' مسندالیہ نکرہ ے۔

ارٹمیکو وخت اس دا پاروی مریک کہ مسندالیہ نا اسہ خاص او قسم اس مرادے۔

مثال: ''اونا بامس آمون اودانہ ئسے''۔ ''دانہ'' داڑے نکرہ ے۔

شعرئٹی مثال اس: افضل مرآد

ہر نی خالق نا دا کمالے بر
داڑے ہر پھل جتاے ایلو آن

مسٹمیکو دا کہ وخت اس مسندالیہ نا کمی نا بیان کننگ مقصد مریک۔

مثال: ''اللہ نا دیخہ رضامندی ہم بلوگڑا سے''۔

چارمیکو دا کہ مسندالیہ نا زیاتی بیان کننگ مقصد مریک۔

مثال: ''داڑتون چندی گاڑی کو''۔ داڑے گاڑی تا زیاتی استعمال مسونے۔

پنجمیکو دا کہ وخت اس مسندالیہ نا شرف وَ بےعزتی مقصد مریک۔

مثال: '' بندغے غلط کسر آن تو روکا اسہ بلو اس ساڑی ہرے وَ ہرا بندغ اوڑن احسان نا خواہش منداس تو اودے عطا کننگ آن اسہ چنکو اس ہم تو ننگ کپک۔

داڑے ایلو گڑاک ارفتا چاہنداری باز ضروری اف اوفتا ذکرے دا سوب آن کپرہ کہ سخ آک مشکل مفس۔

مستمیکو بشخ:

مسند

مسند ناذکروُ مرکننگ ناوجہ غاک ہمود وہرافتے نن مسندالیہ نابشخ اٹی خوانان۔
مسندے اِراسوب آن سطراٹی اتیرہ۔
۱۔ ہراتم مسند سببی مرے۔
۲۔ ہراتم مسند تقوی علم نافائدہ ے ایتے۔
کل آن مست دادے پوہ مرین کہ ''سببی'' پارہ انتے۔

سببی

سببی ہموسطرے پارہ ہرابناٹی اندنوضمیر ئسے آتمے ہرا ہموسطراٹی مسندالیہ واقع مف۔

مثال: ''عامرنا ایلم پگہ کا ہک''۔ داسہ داسطرئٹ ''ایلم کا ہک'' دنوگپ ئسے ہرا ''عامر (بنا)'' آ ایلم ناضمیرنا کمک اٹ بسونے۔ اوداضمیر داسطرئٹ مسندالیہ اف۔

مسندنا مفرداتنگ

مسندے ہموتما مفرداتیرہ ہراتم اوسببی مف۔ داڑتون اوار تقوی حکم نافائدہ نا مقصد ہم اف۔
داڑے نما ذہن اٹی بروے کہ ''تقوی حکم'' انتے پارہ۔
تقوی حکم: تقوی حکم ناکاریم دادے کہ مسند ناتہٹی اسناد ناتکرار ناکمک اٹ حکم تتنگے۔
مثال: ''عامر خاچوکے''۔ داسہ داسطرئٹ اسناد اِرا وار بسونے۔ اَسٹ ''خاچوکے'' ایلو ''عامر''۔

مسندے فعل اتنگ

مسندے فعل ہموو خت آ اتیرہ ہراتم اودے ماضی، حال وُ برو کا وخت آن گونڈ انگاوڑ اٹ اوار کیر۔ داڑتون اوار ''تجدد'' یعنی (واروار) نا فائدہ تننگ مقصد مرے۔

مثال: ''ہراہراوخت اوڑ امصیبت بسونے اوواروار ننے آ الزام خلکنے''۔

داسٹرئٹی ''خلکنے مسندے اوواروار تجدد' ہرا فعل آمننگ نا علامتے ایتک''۔

شعرئٹی مثال اس: عطاءالرحمٰن شاہ کلانی

خدا نا حکم پنا گر اخس بڑزا مرے لیکن
ہمو عرش آن آدم خنس بی بی حوا تمک

اسہ پین مثال اس۔

شعر: ضیاءالرحمٰن ضیاء

کنا لاشے خناسک اُوغپیسک
کنے وخت ئس اُراسک اُوغپیسک

مسندے اسم اتنگ

مسندے ہموتما اسم اتیرہ ہراوخت اسہ زمان ئسے تون تفرتہ ولے تجدد مقصد مف۔

مثال: ''ایلم انسان اکن اُوغنگ اسہ بے وقوفی ئسے انسان نا کاریم اننگے۔ اوانو کا گڑا کن دے ارمان کرینے''۔

داسٹراٹی ''اننگ''، مسندے اواسم ے کہ انسان نا اننگ ناپا ہک اوثابت کیک کہ ہر وخت اندہ وڑ مسونے۔

شعرئٹی مثال اس: عمران فریق

اِلے سنگت عشق ئنا دا رندے نی
دا نا انجامے ننے آن سوج کر

مسندے نکرہ اتنگ ناوجہ غاک

اولیکو دا کہ داڑن زمانہ مقصد مف۔

مثال: ''عامر دکاندار ئسے''۔ داڑے دکاندار ''مسند نکرہ'' ے۔

ارٹمیکو دا کہ ہراتم مسند نا صفت' عزت کننگ مقصد مرے۔

مثال: '' قرآن پاک اسہ بلو ہدایت ئسے''۔ داڑے ''ہدایت'' مسند نکرہ ے۔ عظمت اکن استعمال مسونے۔

مسٹمیکو دا کہ ہراتم مسند نا بےعزتی مقصد مرے۔

مثال: ''کنکن عامر اچس اف''۔ داڑے اچس اف مسند نکرہ۔ بےعزتی کن استعمال مسونے۔

مسندے معرفہ اتنگ

مسندے ہمووخت آ معرفہ اتیرہ کہ کہ اسہ حکم نا معلوم آ حکم نا معلوم مننگ نا حکم داوڑ تننگ ے بنوکا مالو آن تعریف ناوڑ تیان اسہ وڑئسے ٹی معلومدار مرے۔

مثال: ''گاڑی ٹی سوار مروکا انوکا بندغے' داسطرئٹی بنوکا گاڑی سوارے تاہک کہ دا تو فلاں بندغے اوداد ے ہم تاہک کہ اسٹ اس دا کسر آن انانے ولے اوداگڑا ے تپک کہ انوکا بندغ تو سوار مروکا بندغے۔ اندہ سوب آن ''سوار مروکا'' نازی آ حکم مقصد مس کہ دا ''انوکا'' بندغے کہ بنوکا داگڑاے پوہ مرے۔

مسند تقدیم ناوجہ غاک

تقدیم یعنی ترجیح تننگ' موٹ کننگ۔

اولیکو مسندے دا سوب آن مون ئٹی کیرہ کہ دا معلوم مرے کہ مسند' مسندالیہ تون خاصے۔

مثال: ''ڈاک ئنا دیرک داخہ ہنین افس''۔ دا سطرٹی ڈاک ئنا دیرتا صفت مننگے کہ او ایلو جاگہ نا دیرتیتبار رداخہ ہنین افس کہ معلوم تمپ شربت وَیا دیر۔

ارٹمیکو دا کہ وخت ئس نیک انگا فال نا غرض نا مسندے مون ئٹی الیرہ۔

مثال: ''نانت تا تخنگ نا سوب آن دا کوٹی کنکن جنت اس مس''۔ دا سطرٹی ''جنت'' تفاوُل موٹ النگانے۔

مستمیکو دا سوب آن مون ئٹی الیرہ تہ کہ مسندالیہ نا کنڈ اشوق ودے۔

شعرئٹی مثال اس: عمران فریق

جہانے ظلمت نا تس چراغ ئس او نور بشخا تہارئی اٹ دا

ہمودے خواجہ ہمودے رہبر نتا نبی ے نتا محمد ﷺ

دا شعرئٹی اولیکو مصرعہ مسندے ہرانا بتنگ آن شوق مسندالیہ کن زیات مس کہ معلوم مرے دا بندغ دیرے۔

چارمیکو بشخ:

تعلقاتِ فعل

متعلقاتِ فعل ے خوانگ آن مست نن دا پوہ مرین کہ مفعول، فاعل وُ فعل انتے پارہ۔ دافتیان سیخ آسان مریک۔

دنکہ ای مالو پاریٹ کہ نن براہوئی ادیب آتے دا سیخ آک دا سوب آن مشکل لگرہ کہ دا ننا زبان اٹی افس اگہ نن دافتا اصطلاح تے تینا زبان اٹی کین تو کاریم تو آسان مریک و لے ولدہ ویل دا مریک کہ ہراتم نن اندہ سیخ آتے پین جاگس خنان خوانان تو ننکہ مشکل وودی مرو۔ ہندہ خاطر آن داسیخ ے بنا کننگ آن مست نن دا دے پوہ مرین کہ
''فعل، فاعل وُ مفعول'' انت ے پارہ۔

دا منہ زبان آتا استعمال نا منہ قواعداو۔ ہراتم دا زبان آتیٹی سطراس پارہ تو اوٹی فعل، فاعل وُ مفعول ے جتا کیرہ۔

مثال: ''عامر ملک آتیٹی خواری کیک''۔

داسہ دا سطرئیٹی ''عامر فاعل ے، ملک آک، مفعول وُ خواری فعل ے''۔

ارٹمیکو مثال: ''ای لیب ٹاپ آنوشتہ کیوہ''۔

داسہ دا سطرئیٹی ''ای فاعل ے (کاریم کروکا اُٹ)، لیپ ٹاپ مفعول ے (اوڑا کاریم مرسہ ے)، نوشتہ فعل ے (ہموکاریم کہ مننگے)۔

اسہ پین مثال ئس: ''شیخ کتاب خوانک''۔

داسطرئیٹی ''شیخ فاعل ے، کتاب مفعول ے وُ خوانگ فعل ے''۔

دامثال آتیان نن داسہ پوہ مسون کہ

''فاعل، ہمو ہرا کاریم کیک''۔

''مفعول، ہمو ہراڑا کاریم مریک''۔

''فعل، ہمو کاریم ہرا مرسہ ے''۔

متعلقات فعل ئٹی اولیکو دا کہ مفعول وخت اس فعل متعدی ٹی ہم مرمریک۔

شعرئٹی مثال اس: لعل بخش صابرؔ

سخ تسون تا اخس مہر نا نن
اثر تمتو ولے او بے وفا غا

داشعرئٹی اٹی ''تسون''، فعل متعدی ے اوداڑن بیدس مفعول مرکننگا نے۔

اگہ مفعول سطرئٹی مف ولے ہیت کروکا نا مقصدئٹی مرے کہ فعل دننازی آمسونے او دیڑا متنے۔ یعنی فعل نا تعلق مفعول بغیر ذکر آنے۔ اگہ دن مریک تو مفعول نا مقدرے ننے قبول کروی مریک۔

مثال: ''باز عاجزی وقارے دیک''۔ داسطرئٹی (غریب نا کنڈا) مثال تننگانے۔ ولے مفعول نا ذکراف ولے مقدرے تا نن گچین کرین۔

مفعول نا مرکننگ نا وجہ غاک

اولیکو دا کہ ابہام آن گڈ دانا بیان مریک۔

مثال: ''پنڈوخے خوائےتو بادشاہ کے''۔ داسطرئٹی ''خوائے''، فعل نا مفعول ''بادشاہ کننگ'' مرے۔

شعرئٹی مثال اس: عمران فرہادؔ

ضروری اف ننا ہمراہ مرک جانان
ہراڑے اُست خوائنک نا ہموڑے ان

ارٹمیکو وجہ دادے کہ مفعول داسوب آن مرکننگک کہ اگہ بناٹی مرکننگتو تو اوڑن پین

مطلب ئسے نا وہم مقصد مریک ۔

مثال: ''محبوب نا بے وفائی ننا بدن نا سوتے اڈ آتسکان سرکرے''۔ دا سطرئٹی اگہ ''بے وفائی'' ئنا مفعول ے ''سو'' نا ذکر مروسس تو بناٹی ''اڈ'' نا ذکر آن مست دا وہم مسکہ کہ کل سوک کاٹ مسراڈ آسر مسر۔

شعرئٹی مثال اس: افضل مرؔاد

دن غورٹ ننا ہڈ وَ دا سوتے ہر پہ افضل
دا عشق ئنا خنجرک ننا سینہ غا لگار

مسٹمیکو دا کہ مفعول ے دا سوب آن مرکیرہ کہ کم انگا بیان اٹی مفعول عام کننگے ۔

مثال: ''اللہ جنت ے ننکن جوڑ کرینے''۔ یعنی مسلمان آتیکن ۔

شعرئٹی مثال اس: عمران فریؔق

ننے ملوے سرسہی ہرا کا
ننے الپک مکن مجنون نا دسکہ

چارمیکو دا کہ مفعول دا وجہ غان مرکننگک کہ او نا ذکر مناسب مفک یا او نا ذکر آن شرم بریک۔

مثال: ''دنکہ حضرت عائشہ رضی اللہ عنہ نا ارشاد ے کہ ''نہ ای او ناﷺ ے خناٹ نہ او کنے خنا''۔ دا سطرئٹی فعل ''خناٹ'' وَ ''خنا'' نا مفعول ''لوچ'' خننگ نا ذکر اف ہرانا کننگ مناسب اف۔

شعرئٹی مثال اس: حکمت میؔر

ہمو ٹیکی ے خوانا نن محبت اٹ
ہرا ملک پدین انگا کلک آتئے

پنجمیکو دا کہ مفعول دا سوب آن مرکننگک کہ ارٹمیکو وار آ مفعول نا ذکر جوانی اٹ مرے۔

مثال: نن تیا نہ مہروانی، عاجزی، محبت تتنگ ئٹی نا مثال اف۔
شعرئٹی مثال اس: حمید فرآز

دلیری، شجاعت وَ نن نرمزاری ٹی نا
داڑے باز پٹان مثالے نا خنتون اصل

داشعرئٹی ''پٹان'' نا مفعول ''مثال ے'' تون حذف کننگا تا کہ جوانی اٹ ذکر کننگ کے۔

تقدیم مفعول نا وجہ غاک

تقدیم یعنی مئوٹ مننگ۔ وخت ئس وضاحت اکن مفعول ے مئوٹ کیرہ۔
وخت اس دا سوب آن مفعول ے مئوٹ کیرہ کہ بنوکا ے دھوکہ مریک۔ اندہ وجہ آن ہیت کروک اودے رد کیک او مفعول ے اول ٹی اتیک۔
مثال: اسٹ دا پاہک کہ نی ہرا بندغے خنانس او عامر اف پین اسٹ ے۔
ہرانا جواب اٹی نی پاسہ ''عامرے ای خنتوسٹ''۔ داڑے عامرے دا سوب آن بنا ٹی ایسر کہ بنوکا نا غلطی رد کننگے۔
تقدیم مفعول نا شعرئٹی مثال اس: بابل شآد

زندگی خاک مس ہراڑکن دوست
او تتو زند ئنا ننے دے اس

داڑے زندگی نا دے ئسے نہ ملنگ مقصد اس اندہ سوب آن زندگی اول ٹی بس۔

معمولات فعل نا وجہ غاک

معمولات یعنی ہمو ہیت آک ہرا فتا عادت مرے۔ ہرا ہر دے نا ہیت آکو۔
فعل نا بازانگا معمولات آتے باز آتیان دا سوب آن مئوٹ کیرہ کہ اندہ گڑا اصل ے وَ اصل آن مرمننگ نا اچو وجہ اس مفک۔

مثال: ''عامر فٹبال کیک''۔ داڑے فاعل، مفعول، فعل کل تینا جا گہ ٹی او۔
باز وخت باز معمولات دا سوب آن مئوٹ مریرہ کہ مقدم نا ذکر ضروری مریک۔
مثال: '' صادق ے جابر کسفے''۔ داڑے صادق ے مفعول نا فاعل آ اونا مقدم
کرے۔

پنچمیکو بشخ:

قصر

لغوی معنی ٹی قصر قید کننگ، تفنگے پارہ۔ بلاغت ٹی اسہ گڑاے ایلو ڑتون مخصوص کننگ قصر پاننگک۔ دانا اِرا قسم او۔

ا۔قصرِ حقیقی

۲۔قصرِ غیر حقیقی

☆قصرِ حقیقی

اسہ گڑا نا ایلو گڑا تون داوڑ حقیقت اٹ خاص کننگے کہ دا اڑتو ماتیان بیدس پین اسہ گڑا اس نیام اٹی بف۔

مثال:"لا اِلٰہ الاّ اللہُ "۔ داڑے معبود مننگ نا قصر بیرہ اللہ نا ذاتے کہ بیدس اللہ غان پین اسہ گڑا اسے ٹی معبودیت اف۔

قصرِ حقیقی نا اِرا قسم او۔

ا۔موصوف (ہمو بندغ ہرا نا صفت مرے)۔موصوف نا صفت آ قصرِ حقیقی۔

یعنی موصوف ئٹی اس صفت آن زیادہ پین صفت حقیقت نا اعتبار اٹ سا ڑی مف۔

مثال:"عامر فٹبا لرئسے"۔یعنی عامر اٹی بیدس فٹبال کننگ آن پین صفت حقیقت نا اعتبار اٹی اچ ملپک۔

داڑے عامر نا قصر "فٹبال" آ کننگانے۔

۲۔صفت نا موصوف آ قصرِ حقیقی۔یعنی او صفت دا موصوف آن بیدس پین موصوف ئسے ٹی حقیقت نا اعتبار اٹی ملپ۔او مننگ کیک کہ دا موصوف ئٹی دا صفت آن بیدس پین صفت ہم مرے۔

مثال: ''اللہ رب العزت عالم الغیب ے''۔ یعنی اللہ موصوف آن بیدس پین اسہ صفت اس علم الغیب ہتون اوار حقیقت نا اعتبار اٹ موصوف اف۔

قصر غیر حقیقی

اسہ گڑا نا ایلو گڑا تون داوڑ خاص مننگ کہ حقیقت نا اعتبار آمف۔ اندہ سوب آن دادے غیر حقیقی پارہ۔

مثال: ''حضرت ابوبکر صدیقؓ بہادرے''۔ داڑے دا مطلب اف کہ بیرہ حضرت ابوبکر صدیق بہادرے۔

دانا ہم اِرا قسم او۔

ا۔موصوف نا صفت آ قصر اضافی۔ یعنی موصوف ے اسہ صفت ئسے تون اوار پین صفت ئسے نا اعتبار خاص کننگے۔ ھیادا صفت آن بیدس پین صفت اوٹی مرے یامف۔

مثال: ''اسٹ پا ہک کہ عامر فٹبالر ئسے تون اوار کرکٹر اس ہم ہرے''۔ یعنی او عامرے اِرا صفت نا خواجہ سمجھک۔ اگہ عامر بیرہ فٹبالر اس ئس تو نن پانہ نہ او کرکٹر اس اف۔ او مننگ کیک کہ عامر اٹی پین صفت مرے نن اوڑن منکر افن۔ ولے داڑے قصر نا اعتبار کرکٹر مننگ نا ے کہ او فٹبالر ئسے کرکٹر اس اف۔

۲۔صفت نا موصوف آ قصر غیر حقیقی: یعنی صفت ے اسہ موصوف تون اوار ایلو موصوف نا اعتبار اٹ خاص کننگ۔ ھیادا موصوف آن بیدس ایلو بندغ آ تیٹی دا صفت مرے یامف۔

مثال: ''اسٹ اس داپا ہک کہ محنت کروکا عامرے''۔ دا بندغے پانک کہ عامر تون اوار خان ہم محنت کیک ولے اصل اٹ محنت کروکا بیرہ عامرے۔ دا وخت آ او نا قصر نا مطلب دادے کہ خان وٗ عامر ئٹی بیرہ عامر محنت کیک۔ او داڑے دا گڑا غان منکر مفک کہ دنیائٹی عامر آن بیدس پین کس محنت کیک۔

قصرنا اِرا پہلواو۔

ا۔مقصور یعنی ہرانا قصر مرے۔

۲۔مقصورہ ہراڑا قصر مرے۔

براہوئی ٹی قصر اکن ''بس، بیرہ، صرف، فقط، آن، اگہ وَ اسہ'' نا لوز آک استعمال مریرہ۔

شعرئٹی مثال آک: عمران فریؔق

عشقے انجام ہم رسینگوے
خودکشی ے اگہ روا کرنی

پین مثال اس: لعل بخش صابؔر

خدا کے اسہ دے پشیوان مرے
خیال ئٹ صرف بس ے مہمان

پین مثال اس: شیخ عتیق حسرتؔ مینگل

اسہ نی اُس اگہ نے پاپرک ہم
جہانٹ دا کنا پا پین دیرے

پین مثال اس: شہزاد غنی

دشت صحرا وطن نا ہر جنگل
بیرہ مش تا تلار ئٹی افن

پین مثال اس: شاہد اشرف

صرف تنیا اسوٹہ ناشاد اونا بزم ٹی
دن کنے ملا وفا نا داد اونا بزم ٹی

ششمیکو بشخ:

انشاء

انشاء یعنی خواہش کننگ' اواسہ گڑا انا طلب کننگ محبت نا وڑٹ۔خواہ اولوز آتیٹ مرے دنکہ' خدا کے' خدا کروس' کاش' دن مروس''۔

مثال: ضیاء الرحمٰن ضیاءؔ

خدا کے نا خنو خنتے زرس تغ ٹی
کنا دا آرزو پورا مرو دیچہ

انشاء نا اِرا قسم او۔

ا۔طلبی

۲۔غیر طلبی

☆طلبی

ہمو کلام ہرا ہندنو خواست اس کیک ہرا خواست ئنا وخت آ پورو مف۔

دانا پنچ قسم او۔

ا۔تمنی ۲۔استفہام ۳۔امر ۴۔نہی ۵۔ندا

☆تمنی

تمنی یعنی خواہش کننگ' آرزو کننگ۔اصطلاح ٹی ہمو پسند انگا گڑا انا خواست کننگے پارہ ہرا نا ملنگ ئنا امید اِراوجہ غان مف۔

اَسٹ دا کہ دانا ملنگ ناممکن ے۔

ایلو دا کہ دانا ملنگ نا چانس ہرے ولے مرے۔

تمنی نا چار حرف او۔

اسٹ ''لَیتَ'': کاش ورنائی ولدہ بروسس۔

ارٹمیکو ''لَوْ'': کاش کہ نن اسہ وار پین دنیاٹی بروسن۔

مسٹمیکو: ''ھَل'': کاش ننکن سفارش کروک اس مروسس۔

چارمیکو: ''لعلَّ'': داتمنی کن کم استعمال مریک انتیکن داٹی تینے آن گلہ اس مریک۔

دنکہ کاش ای نماز خوانوسٹ سرسہب مسوٹہ۔

شعرئٹی مثال: عرض جان زہیر

کریٹہ اُست ئنا باریسے کم ای
بروسس کاش ورنائی اسیکہ

پین مثال اس: جواد شکارپوری

کاش جواد گر جہان بنے
بلو شور ئس ننا خمار ئٹی ے

پین مثال اس: عمران فریق

داخہ برباد نن متونہ اچ
کاش نن نا گلی ے تتونہ

☆استفہام

ہموگڑا انا طلب کننگ ہراناعلم مف۔

عربی ٹی دانا یانزدہ حرف اوولے ننا براہوئی ٹی دانا حرف آک کم او۔

استفہام وخت اس خواہش اکن استعمال مریک۔

وخت اس تصدیق وُ تصورا کن یعنی ''انت او بس؟''۔

وخت اس طلب تعین وَذوی العقول اکن یعنی ’’دیرٔ ہراا سٹ؟‘‘۔
وخت اس کچ وَطول اکن۔یعنی ’’اخس‘اخہ باز؟‘‘۔
وخت اس سوج اکن۔’’ہرانگ؟‘‘۔
داوڑٹ ہرا ضروری انگا استعمال آ کو استفہام ناہموفتا مثال آتے لکھوہ۔
☆انت ☆دیر ☆امر ☆ھیا ☆ہرا
۱۔**انت:** داگڑ اسے نا تصدیق اکن استعمال مریک۔
مثال: ’’انت کنا کتاب ملا؟‘‘۔
شعرئٹی مثال اس: عمران فریقؔ

دا دیرۓ زندگی وڑک تا
دا دیرۓ دن دوا تے پٹک

۲۔**ہرا:** داانکاراکن استعمال مریک۔
مثال: ہیت ئسے آن گڈ اونا انکار کننگ۔
شعرئٹی مثال اس: عمران فریقؔ

نٹو پارین ہراتے پاریسر
ہمو ہیت آتے او گلہ سمجھار

۳۔امر: امر نا دماغ نے اجازت ایتک کہ نی دنو کاریم اس کر۔ دادے کس ئے مسخرہ خلنگ کن ہم استعمال کیرہ۔یعنی ’’نی امر دن کننگ کیسہ؟‘‘۔
شعرئٹی مثال اس: گلزرین ساگر

تینا دستار آ خواجہ ناز کپیس
نما کردار ئنا قصہ کو نٹو

۴۔ ھیا: داتقریرا کن استعمال مریک۔
مثال: ھیا اللہ ننکن بس اف۔ یقینن ننکن بس ے۔
یا ''انت نا حسن ننے برباد کتنے۔ بے شک کرینے۔
شعرئی مثال اس: دانش مینگل

نا خنک متورہ برباد متوٹہ
مہر نیتون مفروس نے یاد متوٹہ

۵۔ دیر: خوفنا کوذ کرئسے کن۔
مثال: ''دیرے فرعون؟''۔
شعرئی مثال اس: ڈاکٹر حسیب دوستؔ

نشو دونو قصہ وَ افسانہ کپہ
عشق پارہ دیر ئسے' انت ئسے' تپنہ

دافتیان بیدس انتظار' وعدہ' معذرت' حکم' دننگا گڑاک استفہام اٹی استعمال مریرہ۔
سبخ ے آسان تخنگ کن داڑے ای ہموگڑا تاذکرے کریٹ ہراز یادہ ضروری اسر۔

هفتمیکو بشخ:

فصل ؤ وصل

اسہ جملہ غے ایلو جملہ ے معطوف کننگے ''وصل'' پارہ۔ اوعطف کننگ ے ''فصل''

پارہ۔

ارٹمیکو وڑٹ۔ اسہ جملہ ے ایلو جملہ غے حرف ''ؤ'' نا کمک اٹ عطف کننگ

''وصل'' پانگک۔ اوعطف نہ کننگے ''فصل'' پارہ۔

لغوی معنی ٹی ''عطف'' ہموحرف ے پارہ ہراإرالوز یا کلمہ ے اوارکیک۔ دنکہ ''ؤ''

یا

''یا''۔

ہراتم اسہ سطرئس ایلوسطر آن گڈ بریک تو داہنگ لازمی ے کہ اولیکوسطرئنا حال انت ے۔ اگہ اواعراب' خبر' صفت' حال یا صلہ یا اجزاء شرط اٹی اس تو ارٹمیکو سطر ے ہم اولیکو سطرئنا حکم اٹی اوار کننگے۔

فصل پنچ جاگہ غا بریک۔

ا۔ ہراتم اڑتو ما سطر آتیان اسٹ اس خبری مرے اسٹ اس انشائی۔

داڑے اسہ وار ''انشائیہ ؤ خبریہ'' سطر آتے پوہ مبوکہ دافتیٹی انت فرقے۔

انشائیہ ہموسطر ے یعنی ہیت کروکا نا کلام آن ہندنو ہیت اس پاش کے ہرادا کان مست ساڑی متنے۔

خبریہ ہموسطر ے ہراٹی مخبرنا وجود خبر آن مست ساڑی ے۔

مثال: ''ای ڈاک ئے کاوہ''۔ داسہ داہیت آن گڈ اگہ ای ڈاک آنا ٹ تو کنا ہیت راست مریک۔ اگہ انتوٹ تو دروغ۔ داہیت آتیان بیدس پین اچو ہیت اس مون آبفک۔

اگہ ای داپاو کہ ''اللہ نا قسم' ای ڈاک ئے کاوہ''۔ داسہ داسطر خبریہ او جملہ سے۔ ہراٹی ای قسم اس اوار کرسہ داہیت ے پختہ کریٹ ہراڑن داہیت داسہ انشائیہ اس مس۔ داسہ اگہ ای ڈاک آانتوٹ تو کنے قسم نا کفارہ ے ادا کروئی مریک۔ او داقسم نا کفارہ اسہ پوسکنو گڑا سے ہرا کنا ہیت آن مست ساڑی الوکہ۔ اندہ سوب آن داسطر انشائیہ ٹی بریک۔

مثال: ''اے دنیا غے کہوکا انسان' نی ہمو دُس ہرانا خواری اچ ایسر مفک''۔ داڑے اولیکو سطر انشائیہ ے ارٹمیکو خبریہ۔

شعرئٹی مثال اس: حفیظ شہزآد

دا ہیت آتے تینا الے کنا قاتل
کنا قبر آ بروس اوغوس' دا وخت پا ہک

داشعرئٹی ارٹمیکو مصرعہ نا اولیکو بشخ انشائیہ ے ایلو تا خبریہ۔

۲۔ ہراتم ارٹتوما سطر آتا نیام ئٹی کمال اتصال مرے۔ یعنی ارٹمیکو سطر اولیکو نا بدل مرے۔

مثال: ''نے جوان خبرے نن نا کمک ے ہراوڑاٹ کرین' نا کمک ے زروٗ سفارش اٹ کرین''۔

شعرئٹی مثال اس: نواز انجم

دا بے وفا سے نا ختکو
دا خنتیٹی وفا افک

۳۔ ہراتم ارٹمیکو سطر ہموسوج ئنا ورندی مرے ہرا اولیکو سطر آن پوہ کننگانے۔

مثال: ''کنا سنگت کنے پا ہک کہ ای دریاب اٹی (عشق) ئنا تمانٹ ولے دا دنو دریاب ئسے کہ داڑن پیش تمنگ کنا وس اٹی اف''۔

داسطر آتیٹی سنگت نا ہندنو ہیت ئسے ہرانا معلوم اف کہ اوراست پانگے یا دروغ ولے اونا ورندی ٹی ای اونا ہیت ئنا تصدیقے کیوہ او دا سلسلہ سوج ؤ ورندی نا مریک اندہ سوب آن عربی اصطلاح ٹی دادے کمالِ اتصال ناپن تننگانے۔

شعرئٹی مثال اس: باسط شمیم

دا میخانہ ے ساقی داڑے دروغ ؤ چم اچ اف

بے شک کنا خواجہ داڑے کس قسم کنپک

داشعرئٹی ساقی ہرا ہیت ئنا پانگے ہمو ہیت ئنا جوابے ہموورڑٹ میخوار تننگے۔

۴۔داڑے اِرا سطر آن مون ئے اسہ اندنو سطر اس مرے ہرانا عطف کننگ دا اولیکو اِرا سطر آن اسٹ آسعی مرے۔اندہ سوب آن دافتیٹی مناسبت ودی مریک۔ولے خیال مرے کہ دانا عطف کننگا اسہ خرابی اس ہرے اندہ سوب آن دادے فصل کین توجوانے۔

مثال: ''کنا زائیفہ گمان کیک کہ ای پین اسٹ تون محبت کیوہ کنا خیالے او گمرائی ٹی ناشادمرسہ ے''۔

داڑے ''کنا خیال'' نا عطف ''گمان'' ئے درست ے ولے خرابی ؤ وہم ے مر کننگ کن عطف کتنگتو۔انتیکن داتو کنا خیالے کہ کنا زائفہ نا گمانے۔

شعرئٹی مثال اس: مرتضیٰ فہیم

ملیو انت ئے ای خوانیو نا خطے پا

ای چاوہ انت لکھانس، نی لکھوس انت

ہشتمیکو بشخ:

ایجاز، اطناب وُ مساوات

ایجاز، اطناب وُ مساوات نا بیان مسہ وڑٹ ادا کننگک۔ یعنی ہراتم اسہ بلیغ او انسان اس گپ کیک تو او ہندہ ہر مسٹ انگا وڑتیان اسٹ اس تیننکن گچین کیک۔ وخت اس تینا ہیتے گونڈ کیک، وخت اس مرغن تو وخت اس نیام ئٹی نہ باز مرغن نہ باز گونڈ۔ یعنی او داسر پند مریک کہ داوخت آ ہراوڑ نا موقع ے۔

مساوات

مساوات دادے کہ لفظ آک ہرا معنی نا مقصدے ہموخس مریر۔ یعنی ہموخہ لفظ مریر اخس کہ معنی او۔ او ہموخہ معنی اخس لفظ او۔ یعنی اڑتوما گڑاک اسہ ایلو نا کچ نا مریرنہ لفظ آک معنی آن زیات مریرنہ کہ معنی لفظ آن زیات۔

مثال: لیاقت سنّیؔ

دولخی مر کل تو نی
زندگی ے گونڈ کپہ

داشعرئٹی اخس لفظ او ہموخس معنی۔

ایجاز

ایجاز دادے کہ لفظ آک اصل مراد آن کم مریر و لے بس مریر۔ یعنی مقصود انگا معنی نا کچ مفس و لے اخس اریر ہموخس بس ے۔

دانا اِرا قسم او۔

ا۔ قصر: ہراٹی حذف کننگتنے۔ یعنی بیان گونڈ مرے و لے معنی زیادہ۔

مثال: ''پین نا مار آن تینا کورا نگا مسٹر جوانے''۔

۲۔حذف: ہراٹی حذف کننگانے۔یعنی بیان اٹی اسٹ یا اسٹ آن زیات سطر حذف کننگانو۔

مثال: ''خلق آن ارف''۔داسطراٹی دامعنی ے کہ خلق نا بندغ آتیان ارف۔

شعرئٹی مثال: عمران فریق

توار اونا انا عرش آ
ہموکے یکتنا اُوغا

داشعرئٹی ہیت ئنا مقصد دادے کہ اوغوکاے کس خنتو ولے اونا اُست ئنا ہیت اونا ارمان خنتاخڑ ینک آک چٹ خدا اسکان سرمسر۔

وخت اس ہندن مریک کہ ''صفت'' محذوف کننگک۔

مثال: ''اونے آن مست گُرآن گچین کرے''۔

دا سطر اٹی ''گُرآن گچین کرے'' یعنی جوان انگا سادار آتے او مالو گچین کرے درے۔یعنی جوان انگا داسطراٹی حذف کننگاسس۔

شعرئٹی مثال اس: حکمت میر

دا بندغ آک دور ئنا وا یار نی
اللہ نے سپارک اس پین انت پان نن

وخت اس داٹی موصوف محذوف کننگک۔

مثال: ''نن شیر آتا نسل آن اُن''۔دا سطر اٹی بہادری' نرینہ غا تا بیان حذف کننگانے۔

شعرئٹی مثال اس: عرض جان زہیر

نن نے پارین تفہ باز نی اودے ساقی
ہر کنوکا وا شرابی تو ظرف ئٹی باز اف

داشعرئٹ ''تفہ باز''یعنی شراب تفہ۔

وخت اس شرط محذوف کننگک۔

مثال:''بیشک کمک کروکا اللہ ے''۔

داجزانا شرط داڑے حذف کننگانے۔یعنی پورہ ہیت داوڑے کہ''اگہ اوخوارے تو بیشک کمک کروکا اللہ ے''۔

اطناب

اطناب ہمودے ہراٹی فائدہ سے نا غرض آن لوز آک مقصود انگا معنی آن زیات مریر۔

مثال: ہیت عامر نا منگے او ہندہ ہیت آتیٹی کس داپاے'' باز گچین او مارئسے عامر''۔

شعرئٹی مثال ئس:عزیز صابرؔ

ای پد نے آن الاٹک تینا خلقے
کنے او خلق ئٹی آرام اف داسہ

ا۔اسہ وار گڑانا ذکر کننگے ولدہ اونا باروٹ پین زیات تفصیل اٹ گپ کننگے دادے اصطلاح اٹی''ایضاح بعد الابہام''پارہ۔

مثال اس:حمید فرازؔ

دا گڑا مہر وَ محبت نا کنا انجامے
اینو ویرانی ے حیرانی ے تنیائی ے

۲۔آخر کلام اٹی اندنو متصرف کلمہ اس اتیر ہرانا تفسیر اٹی تشنیہ اتنگے۔

مثال:''حدیث اٹی بریک کہ''بندغ بلون مریک تو اوڑتون اوار اِرا گڑا پین بلون مریرہ'اسٹ حرص ایلو امیدنا درازی''۔

داڑے شروع ٹی اثنان ولدہ تثنیہ اوکان گڈ اونا تفسیر ''حرص وُ امید نا درازی تون کننگا''۔

شعرئٹی مثال اس: سگار بلوچ

او اِرٹ اسرہ کے با تسور
دا اسٹ آ امر پا کٹاٹ تا

پین مثال اس: سمیع ساجد

مناٹ بے زبانی اے دوست کرینن
نی ہم تو دغا دھوکہ کتوس نتو کم

۳۔ کلام ہندنو لوزئسے آ ایسر کننگے ہرا ہندنو نکتہ ئسے نا فائدہ ے ایتے ہراڑن بیدس کلام تینا مقصدے بیان کے۔ دادے اصطلاح ئٹی ''ایغال'' پارہ۔

مثال: قرآن اٹی بریک۔ ترجمہ'' کا نبو کسراٹ پیغمبرآ تا' کا نبو کسراٹ ہندننگا بندغ آ تا ہرانمے آن بدلہ خواپسہ' او سعی انگا کسراٹی او''۔

داڑے ''او سعی انگا کسراٹی او'' آن بیدس ہم ہیت تینا مقصدے بیان کننگ اس۔ انتیکن پیغمبرآک تو کل سعی انگا کسراٹی او۔ کلام نا بناٹی اگہ ہیت پیغمبرآ تا بس تو دا آخری کلام آن بغیر مقصد ہیت نا پاش اس۔

شعرئٹی مثال اس: فیض کنول

سلیسرہ نا گلی ٹی ننا قدم تا نشان آک
داسہ نت ے نن ارفنہ وا الاجٹ سنگت

۴۔ حراس یا تکمیل یعنی ہندنو کلام ئس ہراٹی مقصود نا خلاف وہم مرے او ہندنو لوز اس اتنگ کہ اونا وہم یکدم مرمرے۔

مثال: پیرہ دعاتس کہ نما خلق اٹی ہندنو پراس مرے دنکہ خواہ نا باے ولایت کل دیر

مرے، بس اللہ نسغان آن بچفے ۔ داڑے ''اللہ نسغان آن بچفے'' ہمو وہم ے مرکرے ہرا پیرہ نا بنائی انگا ہیت آن ودی مسوسس کہ ہندنو پر اس مرے کہ ولایت کل دیر مرے یعنی سیلاب آمبار۔

شعرئٹی مثال اس: دانش مینگل

جوڑک بارن چہرہ پوشکن خنک پروکو وا نما
داخہ ویرانی ٹی ہم، ہر ادا گلزار ئنا ے

۵۔ تتمیم یعنی ہندنو کلام اس ہراٹی خلاف مقصود نا وہم مف ۔ لوز اس نکتہ نا سوب آن زیات کننگے ۔

مثال: او محبت آن بغیر مال ایتے۔

داٹی ''محبت آن بغیر'' زائدے۔ او نکتہ دادے کہ بغیر محبت آن مال تننگ ٹی سخاوت نا نشانی ئے''۔

شعرئٹی مثال اس: جاوید فراز

نن نیکن جمر اُن نا کاٹم آ
نی ہمسفر مریس یا مفیسک

۶۔ تکریر یعنی کلام ے ولدہ ریپیٹ کننگ۔

دنکہ قرآن ٹی اللہ رب العزت پا ہک

كَلَّا سَوفَ تَعلَمُون ثُمَّ كَلَّا سَوفَ تَعلَمُون

بلکل آخہ، باززوت آگا مرورے، دوانا بلکل آخہ باززوت آگا مرورے۔

شعرئٹی مثال اس: حکمت میر

نی کاسہ، اگہ نی کاسہ اے سنگت
نن ہم کانہ داکا گر نی کاسہ

۷۔ عام آن گڈ خاص ئنا ذکر ہرادے عربی اصطلاح ئٹی '' ذکرالخاص بعدالعام''
پارہ''۔

مثال: '' کل چناتے گروناڈائی اتبو خاص کر عامرؤ حکمت ے''۔

شعرائی مثال اس: عطاشاہ کلانی

دا وخت آک زندئنا باز اوٗ ولے اوکل اِرا وخت او
ہمو وخت ے کہ کٹنونس، ہمو وخت ے کہ نی افیس

۸۔ خاص آن گڈ عام ئنا ذکر ہرادے اصطلاح ئٹی '' زکرالعام بعدالخاص'' پارہ۔

مثال: '' عامرے اسہ وار رازی اسکول آ دبو اوڑے داخلہ تا متوگڑا انبو پبلک آ
دبوتہ''۔

شعرئٹی مثال اس: ساقی جی

تنیا　　نی　　آخہ　　جانان
سنگت　　منگت　　کل　　الار

بیان ناچاہنداری
(Metaphors and Similes)

داکتاب نااولیکوبشخ اٹی ای تشبیہہ وَاستعارہ ناباروٹ گڑاس لکھاٹ ولےداسہ دابشخ اٹی ہموگڑاتےتفصیلی وڑاٹ نوشتہ کیوہ۔

علم ے بیان، علم ے بلاغت نامسہ قسم آن اسہ قسم ئسے۔

علم ے بیان ناسبخ ے بنا کننگ آن مست، ای داپاوکہ ہرعلم ناسرحال ایلوآن جتا مریک اوسرحال ہموگڑاے پارہ ہراٹی ہموعلم ناذاتی گڑاتازی آگپ مرے۔دنکہ علم ے نحوٹی ''کلمہ او کلام نا'' زی آ۔علم ے طبعی ٹی ''جسم'' وَعلم ے طب اٹی ''انسانی بدن'' سرحالے۔ ہندہ وڑٹ علم ے بیان نا سرحال دادے کہ'' راست وَ دروغ اٹی فرق کشنگ''۔

یعنی علم ے بیان ناDefinitionداوڑے کہ علم ے بیان ہموعلم ے ہرانا قاعدہ غاتے یادکننگ آن اسہ گڑاے، اسہ مطلب ے بازآوڑ وَطریقہ اٹ اداکننگ برے، ہراٹی بازجاگہ ہیت آسانی اٹ پوہ مننگ ےتوبازآجاگہ غوروَفکرکننگ آن پد۔یعنی داعلم نا اصول آتے یادکننگ آن گڈنن اسہ معنی ے بازآوڑآتیٹ دلیل آتون اوارادا کننگ کینہ۔ تاکہ ہیت ئنا معنی صاف وَآسانی اٹ نظربرے۔

داعلم آن مراددادے کہ اسہ ہیت یا اسہ سرحالے جتاجتاداوڑاداکننگے کہ ہرطریقہ ایلو آن زیادہ آسان وَواضع مرے۔دانا مقصد دادے کہ کلام ے پوہ مننگ آردی ناگنجائش مف او معنی ہین زیادت زیبامرے۔

مثال: اگہ کس پا ہک کہ ''دا جوانو پچ ئسے' دا گچینو پچ ئسے''۔ دا جملہ غا تیٹی ہیت تو صافے و لے اگہ نن ہندا ہیت آتے علم ے بیان نا کمک اٹ داوڑ بیان کین کہ'' دا دکان نا کل آن جوان انگا پچ ہندا دے''۔ داوڑ پا ننگ آن نن ہیتے زیادہ صاف او واضح کرین۔

علم ے بیان نا بلا فائدہ ہندا دے کہ شاعر ؤ ادیب آک دا علم ے خواننگ آن گڈ تینا ہیتے زیات آسانی ؤ پختگی ٹی ادا کننگ کیرہ۔ یعنی دا علم دار غا مک کہ ہیتے امر ؤ ہرا وڑٹ کروی ے۔ شاعر نا خصوصیت دا مریک کہ او تینا ہیتے ہراتم شاعری ٹی مون آ اتیک تو او جتاؤ رنگ آ تیٹی اودے پاش کیک ؤ دا سلسلہ کن او جتاؤ لوز آتا گچینکاری ے کیک' ہندنو لوز مون آ اتیک ہرا تینا ساختیات نا اعتبار اٹ واضح مریرؤ معنی تیٹی ہم ہندن مریر کہ او تینا حقیقی معنی تیٹی تحریر ہم مریرؤ داڑتون اوار مجازی معنی تیٹی ہم۔

اسہ ہیت اس یاد مرے کہ اسہ شاعر ؤ غیر شاعر ئسے ٹی فرق بیرہ ''زبان' نا مریک۔ شاعری ٹی اظہار اکن ''زبان'' علامت ئنا استعمال مریک ؤ ہرا غیر شاعر آکو یا شاعری کو اوفتیٹی لوز آک ہمو معنی تیٹی استعمال کننگرہ ہرا ہمو معنی تیکن جوڑ مسونو۔

دا ہیت آ نقاد آک تینا رائے تے مون آ اتسہ پارینو کہ نن لوزے ہمو معنی ٹی ہم استعمال کننگ کینہ ہرا معنی کن او جوڑ مسونے ہرادے ''حقیقی'' پارہ ؤ ہمو معنی ٹی ہم استعمال کننگ کینہ ہرا معنی کن اونا وجود متنے ہرادے'' مجازی'' پارہ' او جوان انگا شاعر نا کمال دا مریک کہ حقیقی معنی آن زیات مجازی معنی تے یا بیرہ مجازی معنی تے استعمال کیک۔

انسان نا ہندہ عادت یعنی ہیتے جتا انگا علامت یا اشارہ غا تیٹی کننگ نا سوب آن اودے symbol-using Animal پارہ۔ اظہار نا دا علامتی وڑ انسانے ہزار آ سال آتا تاریخ آن دو بسونے۔ تاریخ نا دا ہزار سال آتا ہر دور ئٹی انسان تینا اظہار اکن جتاؤ اشارہ ؤ علامت استعمال کرسہ بسونے۔ ہندہ علامت آتیان اونا ہیت ئٹی زیبائی ؤ گچینی برسہ کرینے۔ ہندہ باروٹ سید وقار عظیم پا ہک:

مثال: مول ناخننگ آن خاخرناپوہ مننگ ۔

لوز ''خرما'' ناخوانگ آن اسہ خطرناکوحیوان ئسے ناتصور ذہن اٹی بریک تو خرمانا راہ نمائی ے کرے کہ خطرناکوحیوان ئس پوہ مسون ۔

اسہ پین مثال ئس: برف ناخننگ آن دیرناخیال نابتنگ ۔

داسہ داڑے اِرا Terms اوٗ اسٹ ے پارہ ''دال'' ایلو ے ''مدلول'' ۔

اولیکو گڑا ے ''دال'' وٗ ارٹمیکو ے ''مدلول'' پارہ ۔

''دال'' یعنی ہرالفظ اسہ معنی ئسے آ دلالت کرے اودے ''دال'' پارہ ۔

او ہندا معنی ہراڑا دلالت مسونے اودے ''مدلول'' پارہ ۔

داسہ دا بڑز ئنا مثال آتیٹی ''مول' خرماوٗ برف'' کل ''دال'' پا ننگرہ انتیکن ہندہ درستی مروکا گڑا اتا کمک اٹ ننے ڈکوکا گڑا اتا خبر مس ۔

او ہندہ مثال آتیٹی ''خاخر' حیوان ناتصوروٗ دیر'' ، ''مدلول'' پا ننگرہ انتیکن دا ہموڑ کوکا گڑا کو ہرا تا خبر ننے ہمے پاش مروکا گڑا اتیان مس ۔

داسہ دلالت ناقسم آتے خواننہ ۔

دلالت نا ذیل آک

دلالت نا اِرا ذیل او ۔

☆ لفظی دلالت ☆ غیر لفظی دلالت

لفظی دلالت

ہمو دلالت ہراٹی دلالت کروکا ''لفظ'' مرے اودے ''لفظی دلالت'' پارہ ۔ یعنی ہمو دلالت ہرالفظ ئنا کمک اٹی مرے ۔ بڑزتروکا مثال آتیٹی ''خرما' برف'' داکل تینا معنی تے آ دلالت کیرہ ۔ یعنی خرمانا دلالت حیوان اکن وٗ برف نا دلالت دیر اکن ۔

غیر لفظی دلالت

ہمو دلالت ہراٹی ''لفظ'' دلالت کپک یعنی دلالت کروکا ''لفظ'' مف۔ او دلالت کروکا پین گڑائس مرے اودے ''غیر لفظی دلالت'' پارہ۔ یعنی مولٹ ے ختنگ آن خاخر نا خیال نابتنگ آ تو ننا نظر کاریم کرے لفظ تو کتو ہندہ خاطر آن دا ''غیر لفظی دلالت'' پاننگک۔

اسہ پین مثال ئس کہ نخ انا کننگ آ نے نخ ئنا احساسے ننا جسم ایتک نہ کہ لفظ ئس تو دا دلالت ''غیر لفظی'' دلالت پاننگک۔

اوداڑے داگڑا اے نمے پاوہ کہ علم ے بیان اٹی ''غیر لفظی دلالت'' آن اچ کاریم الننگپک۔ دانا ذکر بیرہ نما علم اکن کننگا۔

داسہ دلالت لفظی نا ذیل آتے خواننہ۔

دلالت لفظی نا ذیل آک

دلالت لفظی نا مسہ ذیل او۔

☆ وضعی ☆ طبعی ☆عقلی

وضعی (The Situation)

وضعی لفظی دلالت ہمودے ہراٹی لفظ ہندنو معنی ؤ مطلب ئسے کن دلالت کیک ہراڑکن او جوڑ کننگانے۔ یعنی لفظ تینا معنی آ دا وجہ غان دلالت کیک انتیکن جوڑ کروکا اودے ہندہ معنی کن جوڑ کرینے۔

مثال: دنکہ لفظ خر ما حیوان اکن جوڑے۔

دادلالت ے ''مطابقی'' (Compatible) ہم پارہ۔

طبعی

طبعی لفظ نا معنی آن ننے دا نا definition نا خبر تمک کہ طبعی لفظی دلالت ہمودے ہراٹی لفظ تینا معنی آ دا وجہ غان دلالت کیک کہ طبعیت دادے ہندہ معنی ٹی استعمال کیک۔

مثال: دنکہ ''آہ'' لفظ نا دلالت ''دڑد'' یا ''تکلیف'' نا ے۔

عقلی

عقلی لفظی دلالت ہمودے ہراٹی لفظ معنی آ دا وجہ غان دلالت کیک کہ عقل اوڑ کن ہندا معنی ے جوڑ کیک۔ یعنی لفظ نا ہمو معنی کن دلالت کننگ ہراو نا وضعی معنی اف۔

مثال: تہار مہ او شام ئسے ٹی اگہ اسہ جا گہ سے آن ہیت ئنا توار برے او عقل دا گڑا ے قبول کے کہ اسٹ اس ہیت کننگے ھیا او ہیت آ تا مطلب سمجھاٹی بف ہم اودے ''عقلی لفظی دلالت'' پارہ۔ انتیکن عقلی حساب اٹ ہمو توار ہمو لفظ آک بندغ ئسے نا ساڑی منگ نا دلالت ے کیرہ۔

سنج ے آسان کننگ کن ای داڑے وضعی نا قسم آتے بیان کپرہ انتیکن او داخہ در ضروری افس۔

داسہ نن علم ے بیان نا ہمو چار ذیل ے خواننہ ہرا فتا خواننگ ہرافتے پوہ منگ کل آن ضروری ے۔ ہندہ چار ذیل آتیان علم ے بیان سلوکے۔ دا ذیل آتے ای دا کتاب نا اولیکو بشخ اٹی نم کن نوشتہ کرینٹ ولے داسہ ای دا گڑاتے تفصیلی وڑ اٹ نما مون آ اتیوہ تا کہ نم دا گڑا تیان دا فتا معنی تیان او دا علم ے بیان نا قسم آ کو دا کل گڑاتے پوہ مبو۔

علم ے بیان ناچار ذیل او:

☆ تشبیہ (Simile)

☆ استعارہ (Trope,Metaphor)

☆ مجاز مرسل (Synechdoche)

☆ کنایہ (Metonymy)

دا چار ذیل ے خوانِنگ آن مست ای داڑے اسہ وار ''مجاز وَ حقیقت'' ئنا ے نوشتہ کیوہ دافتا پوہ مننگ آن مونی سنج پین آسان مریک۔ definition

حقیقت

لفظ ے اونا ہمو معنی اٹ استعمال کننگ ہرادے جوڑ کروکا ہموگڑا کن جوڑ کرینے ''حقیقت'' پاننگک۔

مثال: خر ماے حیوان نا معنی اٹ استعمال کننگ حقیقت ئسے۔

مجاز

لفظ ے ہمو معنی ٹی استعمال کننگ ہرا اوڑکن جوڑ کننگتنے ''مجاز'' پاننگک۔

مثال: لفظ شیر نا معنی حیوان اکن استعمال مریک دا حقیقت ئسے۔ اگہ نن لفظ شیر ے بندغ ئسے کن یعنی انسان ئسے کن استعمال کین تو دا مجاز پاننگک حقیقت آخہ۔ او دا خیال مرے کہ دننگا حالت اٹی حقیقت وَ مجاز نا نیام اٹی اسہ علاقہ اس ضرور مریک یعنی اگہ نن شیر نا لفظ ے انسان ئسے کن استعمال کینہ تو اونا نیام اٹی مشابہت نا علاقہ ے کہ نن اودے شیر آمبار ''دلیر وَ بہادر'' پاننگ اُن۔

داسہ داڑے دا گڑا نا پوہ مننگ چٹ ضروری ے کہ علم ے بیان نا ہرا چار قسم او دا ڈول اٹ مون ئے بریرہ۔

☆ لفظ ہراتم مجازی معنی ٹی استعمال کننگ آ تو او نا اِرادروشم مون آبریرہ۔

ا۔ مجازی معنی وضعی معنی آن جتا مرے خلاف مرے۔

۲۔ مجازی معنی وضعی معنی آن خلاف یعنی جتا مف ۔

(وضعی معنی ے نن دا کان مست دلالت نا سبخ اٹی خوانان کہ وضعی معنی انتے پارہ)۔

داسہ اگہ مجازی معنی وضعی معنی آن خلافے تو او نا اِرا حالت مریرہ۔

ا۔ اگہ مجازی معنی وَ وضعی معنی نا نیام اٹ اواری نا تعلق ہرے تو او ''استعارہ'' پاننگک ۔

۲۔ اگہ مجازی معنی وَ وضعی معنی نا نیام اٹ اواری نا تعلق اف تو او ''مجاز مرسل'' پاننگک ۔

داسہ اگہ مجازی معنی وضعی معنی آن خلاف، جتا اف تو او نا اِرا حالت مریرہ۔

ا۔ اگہ مجازی معنی وَ وضعی معنی نا نیام اٹ اواری نا تعلق ہرے تو او ''تشبیہہ'' پاننگک ۔

۲۔ اگہ مجازی معنی وَ وضعی معنی نا نیام اٹ اواری نا تعلق اف او اڑ تو ما معنیک مراد النگر تو او ''کنایہ'' پاننگک ۔

دامس دا چار ذیل نا نیام انا فرقے آسانی اٹ پوہ مننگ نا طریقہ۔

داسہ برینہ تشبیہہ نا کنڈا۔

☆ علم ے بیان نااولیکو مقصد

تشبیہہ (Simile)

اسہ گڑاے ایلوگڑا نا وڑ پا ننگ ''تشبیہہ'' پاننگک۔ یعنی اِرا گڑاے اسہ وڑ جوڑ کننگ۔

اولیکو گڑا نا حالت' کیفیت یا صفت ے زیادہ پراثر بیان کننگ کن ارٹمی گڑا تون اوار کننگ او دا گڑا غان ہیت جملہ یا شعر اٹی زیبائی بریک او ہندہ گڑا غان بلاغت ہم ودی مریک۔

علم ے بیان اٹی ہراتم اسہ گڑا اس اونا خاص صفت نا وڑٹ ایلوگڑا نا وڑ پاننگہ تو او ''تشبیہہ'' پاننگک۔

بنیادی وڑاٹ تشبیہہ پارہ ''مثال'' تننگے۔

مثال : اگہ کس پا یک کہ'' کنا مسٹر طوبے آمبار زیبائے''۔تو دا گڑا ''تشبیہہ'' پاننگک۔

ایہن تو دا ہیت بغیر طوبے نا لفظ ے پا ننگ آن ہم ادا مسکہ کہ'' کنا مسٹر زیبائے''۔ و لے دا ہیت او تشبیہہ والا ہیت اٹی اخو بلو فرق ئسے۔اولیکو جملہ نا زیبائی زیا تے او اونا وجہ تشبیہہ ے وَ ہندہ تشبیہہ نا استعمال کننگان ہیت اٹی بلاغت ہم ودی مس۔

اسہ پین مثال ئس: اگہ ای تینا سنگت نا دلیری نا صفت ے کیوہ تو ای اودے پاوہ ''کنا دوست نی شیر آمبار دلیر اُس'' تو دا ہم تشبیہہ نا اسہ مثال ئسے۔

داسہ دا ہیت اٹی کنے کنا سنگت نا دلیری ے پاش کروی اس تو ای اودے شیر نا مثال تسوٹ انتیکن کنا سنگت او شیر اڑتو ما تیٹی دلیری نا صفت اوارے۔

تشبیہہ نا مقصد ہندا دے کہ مشبہ (ہرانا ذکر منتگے) نا خاص او جوانی اس اونا دلیری' زیبائی یا اونا خرابی اس بیان کننگ ہتون اوار اوار ہمو وصف نا intensity ہم بیان کننگے ہراوڑا اونا صفت یا بد پاننگ نا ارادہ وُ نیت مریک ۔

داسہ خواننہ تشبیہہ نارکن آتے' ہراکل پنچ او۔

تشبیہہ نارکن آک

☆ مشبّہ ☆ مشبّہ بَہ ☆ وجہ شبہ ☆ حرف تشبیہہ

☆ غرض تشبیہہ

دافتے پوہ مننگ کن نن بڑز خوانو کا اِرا مثال ئنا کمک ے الینہ ۔

ا۔ ''کنا مسڑ طوبے آ مبار زیبائے''۔

۲۔ ''کنا دوست نی شیر آ مبار دلیر اُس''۔

☆ مشبّہ (Mu-shab'ba)

ہراگڑا اے ایلو گڑا نا مثال تننگا او مشبّہ پاننگک ۔

دا اڑتو ما مثال آتیٹی ''مسڑ وُ سنگت'' اڑتوماک مشبّہ او۔

☆ مشبّہ بِہ (Mu-shab'ba-bihe)

مشبّہ ے ہراگڑا اتون تشبیہہ تننگا او مشبّہ بِہ پاننگک ۔

دا اڑتو ما مثال آتیٹی ''طوبے وُ شیر'' مشبّہ بِہ او۔

☆ حرف تشبیہ (Harfe-Tashbiha)

حرف لفظ آن داڑے پاشے کہ دا حرف ے تشبیہ ہمو حرف ہمو لفظ ے پارہ ہرا اسہ گڑا ے ایلو گڑا آمبار ظاہر کننگ کن استعمال مریک۔

مثال: تروکا اڑتوما مثال آتیٹی '' اڑتوما '' '' آمبار '' آک '' حرف ے تشبیہ '' او۔ داڑن بیدس پین باز آ لفظ آک حرفِ تشبیہ ٹی بریرہ دنکہ '' چٹ' صفا' مثال' وڑ' ڈول' دنکہ' کہ او پین۔

وجہِ شبہ (Waja-e-Shab'ba)

دا ہمو خوبی ے ہرانا وجہ غان مشبّہ ے مشبّہ بِہ تون تشبیہ تنللک۔ ہندہ سوب آن دادے '' وجہ '' پارہ کہ انت وجہ سے آن دادے تشبیہ تننگانے۔

مثال: تروکا مثال آتیٹی '' طوبے آمبار زیبائے '' ٹی '' زیبائی '' وجہِ شبّہ ے۔او
'' شیر آمبار دلیر '' اٹی '' دلیری '' وجہِ شبّہ ے۔

دا گڑا یاد مرے کہ دامننگ کیک کہ مشبہ وُ مشبہ بِہ یعنی ہرا گڑا ے ہرا گڑا تون تشبیہ تننگ کیک تو اوفتیٹی باز آ صفت آک اوار مرور ولے او کل گڑاک وجہِ شبہ مننگ کپسہ۔ وجہِ شبہ بیرہ ہمو صفت مریک ہرا ڑکن تشبیہ تنگانے۔

دنکہ '' عامر وُ شیر '' ئٹی باز آ صفت آک اسہ وڑ و یعنی اَڑتوماک حیوان او' اَڑتوماک کنیرہ' اڑتوماک فانی او گڑا او' اڑتوماک آرام کیرہ۔ ولے نن ہرا تم عامرے شیر ئتون تشبیہ ایتنہ تو اوٹی ننا مراد بیرہ '' دلیری '' نا مریک نہہ کہ ایلو صفت آتا۔

غرضِ تشبیہ (Gharz-e-Tashbiha)

غرض نا لفظ داڑے تینٹ definition ے واضع کیک یعنی ہمو مقصد ہمو غرض ہمو وجہ ہرا ڑکن تشبیہ تننگے۔

تشبیہہ نا بیان آ تیٹی غرضِ تشبیہہ نا اسہ خاص او جاگہ سے۔ دا ہمو مقصدے کہ ہراڑکن مشبہ ے مشبہ بہ تون تشبیہہ تننگک۔ دانا مقصد دا مریک کہ مشبہ نا حسن او نازیبائی پاش مرے وُ خوانوکا دادے آسانی اٹ پوہ مرے۔

مثال: ''مسڑ نا زیبائی وُ سنگت نا دلیری نا ذکر کننگ اڑتوما ک غرض او''۔ او غرضِ تشبیہہ نا تشبیہہ ٹی ذکر مفک۔

داتو مسر تشبیہہ نا رکن آک۔ داڑے دا گڑا ے ہم پاوہ کہ ''مشبّہ وُ مشبّہ بہ ے ''طرفین تشبیہہ'' پارہ۔ طرفین عربی نا لفظ ئسے ہرادے براہوئی ٹی پارہ ''کنڈ آک'' یعنی اِرا کنڈ۔ تشبیہہ نا مننگ کن طرفین تشبیہہ نا مننگ چٹ لازمی ے۔

سلیس ''وجہ شبہ'' تو وجہ شبہ وخت اس بیان اٹی بریک وخت ئس بفک۔ تو ہرا تشبیہہ ٹی وجہ شبہ نا ذکر اس او ''تشبیہہ مرسل'' پاننگک۔

ہرا تشبیہہ ٹی حرفِ تشبیہہ نا ذکر الوتو اودے ''تشبیہہ موکد'' پارہ۔ دا فتے مون آ خواننہ۔

داسہ داڑے منہ ہندنو مثال ہرن آ ہرافتیٹی داکل رکن آک ساڑی مریرتا کہ سخ ے جوانی اٹ پوہ مبو۔

مثال آک:

۱۔ دلدار نا خنک سمندر نا وڑو۔

(داٹی دلدار نا خنک مشبّہ' سمندر مشبّہ بہ' کڑمی وجہِ شبّہ' وڑ و حرفِ تشبیہہ' زیبائی غرضِ تشبیہہ ے)۔

۲۔ نا حسن کوے طور نا مثال ئٹ۔

(حسن مشبّہ' کوے طور مشبّہ بہ' گروچکی/روشنائی وجہِ شبّہ' مثالٹ حرفِ تشبیہہ' صفت غرضِ تشبیہہ)۔

۳۔ او نا دوک صفا پمبہ او۔

(دوک مشبّہ' پمبہ مشبّہ بہ' خلکنی وجہ شبہ' صفا حرفِ تشبیہہ)۔

۴۔ دامارْرم اٹی چٹ مروئسے۔

(مار مشبّہ' مرو مشبّہ بہٖ'رم وجہ شبہ'چٹ حرفِ تشبیہہ' تیزی غرضِ تشبیہہ)۔

۵۔ داجوڑ ویا انارو۔

(جوڑ مشبّہ' انار مشبّہ بہٖ' خیسنی وجہ شبہ'یا حرفِ تشبیہہ)۔

۶۔ عبدالقیوم بیدارؔ

نا تواردن مثل ے بلبل نی اریس شیرین زبان

دامصرع ٹی (توار مشبّہ' بلبل مشبہ بہٖ' شیرین وجہ شبہ' مثل حرف تشبیہہ' توار نا گچینی غرضِ تشبیہہ)۔

۷۔شعرئٹی مثال ئس:شہزاد غنیؔ

شابیت مرے اُست جغر شیر وڑٹ

نئون مرے چم ہنر شیر وڑٹ

داشعرئٹی (اُست جغر مشبّہ' شیر مشبّہ بہٖ' وڑٹ حرفِ تشبیہہ' شابیت وجہ شبہ)۔

۸۔ شعرئٹی مثال ئس: خالد زیبؔ

دا مشک بولان پیچ ول آ اے جلک چکل خڑ ینک خل تا

اسٹ اسٹ آ دا ژلک چنکا جتا جتا بے شمار زیبا

داشعرئٹی (جلک مشبّہ' خڑ ینک مشبّہ بہٖ' پاک / صفا غرضِ تشبیہہ)۔داتشبیہہ ٹی حرفِ تشبیہہ اف تو دادے نن ''تشبیہہ موکد'' پانہ۔

۹۔شعرئٹی مثال ئس: عابد سلامؔ

طور ئنا مثلٹ ہشنگانن صفا

سینہ غا داغ ئس ہرے دلبر نا دوتا

داشعرئٹی (ہشنگانن مشبّہ' طور مشبّہ بہِ'ہشنگ وجہ شبہ'مثلٹ حرفِ تشبیہہ' سینہ ناداغ غرضِ تشبیہہ)۔

۱۰۔شعرئٹی مثال ئس: جبار یارؔ

مرے پازیب نا دنکہ توار ئس
دا سازے جو ئنا دیرتا وہوکا

داشعرئٹی (دیرمشبہ' پازیب مشبہ بہِ' توار وجہ شبہ' دنکہ حرفِ تشبیہہ' توار ناہنینی غرضِ تشبیہہ)۔

داسہ طرفین تشبیہہ (مشبّہ وُمشبّہ بہ) ے خواننہ۔

طرفین تشبیہہ (مشبّہ وُمشبّہ بہ)۔

تشبیہہ ٹی مشبّہ وُمشبّہ بہ چاروڑاٹ بننگ کیک۔

۱۔یااڑتوماک حسی مریرہ۔

۲۔یااڑتوماک عقلی مریرہ۔

۳۔یامشبّہ حسی وَ مشبّہ بہِ عقلی مریک۔

۴۔یامشبّہ عقلی وُمشبّہ بہِ حسی مریک۔

داڑے حسی وُعقلی اڑتوماک طرفین تشبیہہ ناذیل آکو۔

حسّی

حسّی ہمودے ہرادے حواس خمسہ (sensual) ظاہری وڑ خنے۔ دنکہ ''ہرنگ' بننگ' گند کشنگ' چکھنگ' دوخلنگ''۔

عقلی

عقلی ہمودے ہرادے حواس خمسہ عقل اٹ جوڑ کے۔

داسہ دا اِرٹ نا definition آن ننے دا معلوم مس کہ اگہ ''مشبّہ وَ مشبّہ بِہ'' اڑتوماک حسی اسرتواو ''حسّی تشبیہہ پاننگک''، اگہ عقلی اسرہ تو ''عقلی تشبیہہ''۔

داسہ دافتے آسان کننگ کن ای نمے داپاوکہ حواس خمسہ حسّی ہرادےنن ظاہری ہم پاننگ کینہ اوناپنچ ذیل اودافتے ای بڑزالکھاٹ داسہ دافتے مثال آتون ہرن آ۔

حواس خمسہ ظاہری ناپنچ ذیل

☆۔اولیکو'' ہُرنگ ناطاقت'' ہرادے عربی ٹی (باصرہ) پارہ۔یعنی مشبّہ وَمشبّہ بِہ اڑتوماک ہندنومریرہرافک خن اٹ ہتنگ مریر۔

مثال:محبوب ناچہرہ وَطوبے اڑتوماک خنٹی ہتنگ مریرہ۔

☆۔اِرٹمیکو''بِننگ ناطاقت'' ہرادے عربی ٹی (سامعہ) پارہ۔یعنی مشبّہ وَمشبّہ بِہ اڑتوماک ہندنومریرہرافک بننگ مریر۔

مثال:توار وَباگل اڑتوماک بننگرہ۔

☆۔مسٹمیکو'' گندکشنگ ناطاقت'' ہرادے عربی ٹی (شامّہ) پارہ۔یعنی مشبّہ وَ مشبّہ بِہ اڑتوماک ہندنومریرہرافک گندکشنگر۔

مثال:عطراناوڑ وخید۔مطلب اڑتوماک گندکشنگرہ۔

☆۔چارمیکو''چکھنگ ناطاقت'' ہرادے (ذائقہ) پارہ۔یعنی مشبّہ وَمشبّہ بِہ اڑتوماک چکھنگ مریر۔

مثال:شادناوڑ وَتف۔مطلب دااڑتوماک چکھنگ مریرہ۔

☆۔پنچمیکو'' دوخلنگ ناطاقت'' ہرادے (لامسہ) پارہ۔یعنی مشبّہ وَمشبّہ بِہ اڑتوماک ہندنوگڑامریرہرافتے دوخلنگ مرے۔

مثال:پمبہئی اوسورئسے،یعنی دااڑتوماگڑاتےنن دوخلنگ کینہ۔

تشبیہہ عقلی نا ذیل آک

عقلی محض

ہرامشبّہ وُمشبّہ بِہ محسوسا تیٹی اوارمتوراوتشبیہہ عقلی محض پاننگرہ۔

وہمی

ہرامشبّہ یامشبّہ بِہ قوت متخیلہ (ہموقوت ہرامحسوس مروکا گڑاتا دروشمے ذہن اٹی تخک)invent کرینے وُحقیقت اٹی دافتا اچونشاندہی اس اف اودے تشبیہہ وہمی پارہ۔

وجدانی

ہومشبّہ یامشبّہ بِہ ہرا بیرہ ذوق یا وجدان آن محسوس مرے اودے تشبیہہ وجدانی پارہ۔

خیالی

تشبیہہ خیالی ہمودے ہراٹی خیال بیرہ محسوسات آتیٹی settle مننگ کیک دنکہ تشبیہہ وہمی ہموگڑاتیٹی ہرافتے اوخنپک ۔

طرفین تشبیہہ نا اعتباراٹ تشبیہہ ناگڑاس ضروری اوذیل

(یات مرے طرفین تشبیہہ ''مشبہ وُمشبہ بِہ'' ے پارہ)۔

تشبیہہ مفرد (Mufrid)

ہراتم شعرئٹی مشبہ وُمشبہ بِہ عدداٹ اسہ کچ مریر۔

شعرئٹی مثال ئس: عمران فریق

یلہ ے دن کجک دلبر نا رخسار آ
کسس پے خنجر ئس تنکن تخوکے

داڑے مشبہ کجک ے اسہ خنجر ئسے تون تشبیہہ تنگانے۔

تشبیہہ مرکب (Murak'kib)

مشبہ وُ مشبہ بہ ارٹ یا اِرٹ آن زیادہ گڑا اتیا تالان مسرتو او تشبیہہ مرکب پاننگک ۔

شعرئٹی مثال ئس: شہزاد نذیر

اخہ در زیبائے زیبل نا توار
دنکہ پنے مش تیٹ پاہل نا توار

داڑے زیبل نا توارے پاہل نا توارئتون تشبیہہ تنگانے یعنی دا اِرا مشبہ وُ مشبہ بہ مسر۔

تشبیہہ ملفوف (Malfoof)

تشبیہہ ملفوف ہمو تشبیہہ ے کہ شعرئٹی اسہ وار منہ مشبہ نا ذکر کننگے ولدہ ہمو حساب اٹ مشبہ بہ نا استعمال کننگے ۔

شعرئٹی مثال ئس: عمران فریق

دن خلوکے خال پیشانی ئے تہ
خوار تمے فرش ئنا زی آ فریق

داڑے خال وُ پیشانی کن خوار وُ فرش ئنا استعمال مسونے۔

تشبیہہ مفروق (Mafrooq)

مفروق ہمو تشبیہہ ے کہ منہ مشبہ وُ مشبہ بہ نا ذکر داوڑ کننگے کہ ہر مشبہ بہ تینا مشبہ آن گڈ برے۔

شعرئٹی مثال ئس: عمران فریق

خنکو بادام وا بالاد صنوبر نا ے
جوڑک یاقوت تو بروانک کمانو سنگت

داڑے ''خنک بادام' بالا دصنوبر' جوڑک یاقوت وَ بروانک کمان' یعنی ہرمشبہ تو ن مشبہ بِہ اوار نوشتہ مسو نے۔

تشبیہہ تسویہ (Tas'weah)

تسویہ ہموتشبیہہ ے کہ بازآ گڑاتے اسہ گڑاتون تشبیہہ تننگے ۔یعنی شعرئٹی مشبہ باز مرے ولے مشبہ بِہ اَسٹ۔

شعرئٹی مثال ئس: حمید فرآز

درو شم یار ئنا جھرکوکا
طوبے سے شمع سے چراغ ئسے

داڑے ''دروشم'' ے طوبے' شمع وَ چراغ ئتون تشبیہہ تننگا نے۔

تشبیہہ جمع (Ja'ma)

دا ہموتشبیہہ ے ہراٹی اسہ گڑاے چندی گڑاتون تشبیہہ تننگے ۔یعنی شعرئٹی مشبہ اسٹ ولے مشبہ بِہ بازمرے۔

شعرئٹی مثال ئس: عطاءالرحمٰن شاہ کلانی

دے وَ طوبے کہکشاناک عرش ہم
شیف او آقا نا قدم تا مِش تیان

وجہِ شبہ نااعتبارات تشبیہہ ناگڑاس ضروری اوذیل

تشبیہہ قریب (Qareeb)

تشبیہہ قریب ہموتشبیہہ ے ہراٹی وجہِ شبہ زوسمجھ ئٹی برے۔

شعرئٹی مثال ئس: شاہد شاز

چہرہ اونا یار شاہد گل گلاب نا پھل ئسے
شبنما کو خن تیٹی رنگے گلابی ہم دکے

داشعرے خوانگ آن گڈ وجہ شبہ زو ذہن اٹی بریک۔

تشبیہہ بعید (Baheed)

داہمو تشبیہہ ے ہراٹی وجہ تشبیہہ ہرے آساعت ئسے آن گڈ سمجھ ئٹی برے۔

شعرئٹی مثال ئس: عمران فریق

خال داغے چہرہ غا دا زندگی نا
خلقی آ نیاڑیک سینگارو وا ہندن

داشعرے خوانگان زو وجہ تشبیہہ پاش مفک ولے ساعت ئسے نا سوچ آن گڈ سمجھ ٹی بریک۔

تشبیہہ تمثیل (Tamseel)

داتشبیہہ ٹی دنو کیفیت ئس ودی کننگک کہ ہراٹی وجہِ شبہ باز آ گڑا تیان دو بریک۔ دادے مرکب ہم پارہ۔

شعرئٹی مثال ئس: افضل مرآد

دا وڑٹ مس تیر ورنائی مرآد
لگے خاخر' پوغ کے وا اِس مرے

داشعرئٹی انسان نا ورنائی ے خاخرئتون تشبیہہ تننگانے کہ خاخر للک ولدہ پوغ جوڑ مریک او آخر اس ئس مریک۔ او ہندہ گڑا تشبیہہ تمثیل پاننگک۔

تشبیہہ مفصل (Mu'fas-sal)

مفصل ہمو تشبیہہ ے ہراٹی وجہِ شبہ ہم بیان کننگے۔

شعرئٹی مثال ئس: بابل شآد

دنو انداز ئسے ٹی نت ے ارفک
مرے خزم ئس خرام ئٹ دنکہ بابلؔ

داشعرئٹی وجہِ شبہ ہم پاش کننگانے۔

تشبیہ مشروط (Mashrooht)

داہموتشبیہ ے ہراٹی وجہِ تشبیہ ٹی گچینی ودی کننگ کن شرط ئسے نا تصرف مریک۔

شعرئٹی مثال ئس: منظور ثاقبؔ

بے مٹ ے نا بالاد دلیری ولے منظورؔ
نے مسکہ کردار نے سردار کرینہ

داشعرئٹی منظور پا ہک کہ بالا دوٗ دلیری ٹی تو نا سردار مننگ پک اس ولے بیرہ کردار نا کمی ے اگہ کردار ہم مسکہ تو سردار مسوسہ۔یعنی داڑے کردار سردار مننگ کن شرط ئسے۔ یعنی سردارے کردار تون تشبیہ مشروط تننگانے۔

تشبیہ مجمل (Muj-mal)

ہموتشبیہ ہراٹی وجہِ شبہ نا ذکر مف۔

شعرئٹی مثال ئس: نورخان نوابؔ

ایلوفک تو کنیرہ ہڑدے شراب بھنگے
ساقی ننے نا ختنا دا جام اُوغفینے

داشعرئٹی ختنے جام ئتون تشبیہ تننگانے ولے وجہِ تشبیہ نا ذکر اف۔

حرفِ تشبیہہ نا اعتبارات تشبیہہ نا ذیل آک

تشبیہہ مرسل (Mursal)

دا ہمو تشبیہہ ے ہراٹی مشبہ وُ مشبہ بِہ نا نیام ئٹی حرفِ تشبیہہ ساڑی مرے۔
شعرئٹی مثال ئس: عبدالرحمٰن کرد

پھل　آمبار　نی　داڑے　بر
گند　ئس　خوشبو　جوانو　کر

دا شعرئٹی لوز ''آمبار'' حرفِ تشبیہہ ے ہرا ساڑی ے۔

تشبیہہ موکد (Muak'kahd)

دا ہمو تشبیہہ ے ہراٹی مشبہ وُ مشبہ بِہ نا نیام ئٹی حرفِ تشبیہہ ساڑی مف۔
شعرئٹی مثال ئس: جوہر براہوئی

خنانے　ہراتم　او　دلبر　نا　زیبے
کرے　طوبے　صد　ہار　سینگار　استو

دا شعرئٹی حرفِ تشبیہہ اف۔ ہندہ سوب آن دادے تشبیہہ موکد پارہ۔

غرضِ تشبیہہ نا اعتبارات تشبیہہ نا ذیل آک

تشبیہہ مقبول (Maqbool)

دا ہمو تشبیہہ ے کہ ہراٹی اچو وڑ سے نا ابہام (ڈکوک) مفک او غرضِ تشبیہہ چٹ واضع مریک۔

شعرئٹی مثال ئس: یاسین بسمل

گل ؤ بلبل آن ہم نی حسین اُس
کنا پھل سادہی سینگار نا ے

داشعرئٹی شاعر نا پانگ آن تینٹ غرض پاشے کہ او تشبیہہ ے انت ئے تسونے۔

تشبیہہ مردود (Mardoodh)

داتشبیہہ مقبول نا الٹ ے یعنی داٹی غرضِ تشبیہہ جوانی اٹ واضع مفک۔

شعرئٹی مثال ئس: عمران فرہاد

ِکری آ دا بالاد کنا یار ئنا عمران
وا خنک خلوکو دا کنا زی ئے قدم تا

داشعرئٹی یار ئنا بالا دے ِکری تون تشبیہہ تننگانے و لے غرضِ تشبیہہ جوانی اٹ واضع اف۔ ہندہ سوب آن نن دادے تشبیہہ مردود پانہ۔

تشابہ ؤ تشبیہہ ٹی فرق

تشبیہہ ٹی مشبّہ ؤ مشبّہ بِہ تینتون برابر مفنگ کپسہ یعنی مشبہ بِہ مشبہ آن زیادہ گچین مریک۔ او تشابہ ٹی اڑتوماک تینتون برابر مریرہ۔

شعرئٹی مثال ئس: حکمت میر

دا صحب شام یار سیائی ؤ روشنائی
کل ہجر ٹی اسٹ ؤ کل رنگ ٹی بے رنگ

داشعر آن درست مریک کہ داٹی توصیف اف او بیرہ برابری نا ذکر کننگانے۔ ہندہ سوب آن داتشابہ پاننگک نہ کہ تشبیہہ۔

تشبیہ ٹی ہشت گڑاغان اسٹ نامتنگ ضروری ے

ا۔طرفین تشبیہ (مشبّہ وُ مشبّہ بِہ) وجہ شبہ وُ حرفِ تشبیہ باہدے دا کل گڑاک مریر۔

شعرئٹی مثال ئس: غمخوار حیات

زیبائی نا پاشے نا خن تیان
دنکہ طوبے گروشک ایتک نن تیان

زیبائی مشبّہ' طوبے مشبّہ بِہ' دنکہ حرفِ تشبیہ۔ داٹی ہر مسٹ انگا گڑاک ساڑی او۔ دادے تشبیہ مطلق پارہ۔

۲۔بیرہ حرفِ تشبیہ محذوف مرے۔

شعرئٹی مثال ئس: محسن فگار

خنتے اونا خنانے ای چاوہ
دشت آہو تا ساز توریئے

۳۔بیرہ وجہ شبہ محذوف مرے۔

شعرئٹی مثال ئس: عمران فریق

روانی دھڑکن آتا تیز مسک
خنا ٹک شربتی آجوڑتے وخت ئس

داٹی وجہ شبہ خیسنی وُ نازرکی ناذکراف۔

۴۔ہراتم ہیت ئسے ناورندی ٹی بیرہ مشبّہ محذوف کننگے۔

مثال: اگہ ارفنگے کہ ''عامر دیر ئسے؟''۔

ورندی ٹی داپانگے کہ ''دلیری ٹی شیر ناوڑ وسے''۔

تو داورندی ٹی ''مشبّہ بِہ (شیر)' وجہ شبہ (دلیری)' حرفِ تشبیہ (وڑ وسے) کل اریر

ولے ''مشبّہ (عامر) اف۔

۵۔ ہراتم وجہ شبّہ وُ حرفِ تشبیہہ اڑتو ماک محذوف مریر۔

شعرئٹی مثال ئس: عمران فریق

خنک بادام آ اناری جوڑک دا
کافرے کیر عاشق ئس بس ساعت اٹی

داٹی وجہ شبّہ وُ حرفِ تشبیہہ اڑتو ماک ساڑی افس۔

٦۔ سوج نا ورندی ٹی مشبّہ وُ حرفِ تشبیہہ اڑتو ماک محذوف مریر۔

مثال: کس سوج کے ''عامر دیر ئسے؟''۔

ورندی ٹی داپا ننگے ''دلیری ٹی شیر ئسے''۔ شیر مشبّہ بہ' دلیری وجہ شبّہ۔

مشبّہ عامر محذوف ے۔ اوحرفِ تشبیہہ ''وڑ وسے'' ہم محذوف ے۔

یعنی پورا جملہ داوڑے ''عامر دلیری ٹی شیر نا وڑ وسے''۔

۷۔ سوج نا ورندی ٹی مشبّہ وُ وجہ شبّہ محذوف مریر۔

مثال: ''عامر امر وسے؟''۔

ورندی ٹی داپا ننگے ''شیر نا وڑ وسے''۔

یعنی داٹی مشبّہ عامر وُ وجہ شبّہ دلیری اڑتو ماک محذوف او۔

پورا جملہ داوڑے ''عامر دلیری ٹی شیر نا وڑ وسے''۔

۸۔ سوج نا ورندی ٹی حرفِ تشبیہہ' مشبّہ وُ وجہ شبّہ کل محذوف مریر۔

مثال: سوج کننگے ''عامر دیر ئسے؟''۔

ورندی ٹی داپا ننگے ''شیر ئسے''۔

یعنی بیرہ ''شیر مشبّہ ساڑی ے ایلو کل محذوف او''۔

پورا جملہ داوڑے ''عامر دلیری ٹی شیر نا وڑ وسے''۔

داڑے دا گڑا اے پاوکہ ہراتشبیہہ ٹی حرفِ تشبیہہ وَ وجہ شبہ اڑتوماک محذوف مسر اودے کل آن جوان انگا تشبیہہ پارہ۔

دافتیان بیدس تشبیہہ نا پین ذیل ہم ہرے ولے ای دا سر پند مریوہ کہ او بیرہ خوانوک آتیکن مشکل ودی کرور۔ انتیکن ہرا ضروری وَ خاص انگا گڑاک اسر اوفتا ذکر مس۔ سبخ نا آسانی نا خیالے کرسہ تشبیہہ نا سبخ ے ہنداڑے ایسر کینہ۔

داڑن بیدس ای دا کتاب نااولیکو بشخ ئٹی ہرا گڑاک زیات شاعری ٹی استعمال مریرہ اوکل ئنا تشبیہہ غا تا مثالے تسونٹ نم او کتاب آن استفادہ کننگ کیرے۔

علمِ بیان نا ارٹمیکو مقصد:

استعارہ

استعارہ (Trope,Metaphor)

لغوی معنی ٹی استعارہ ''وام نا النگے پارہ''۔ انگریزی ٹی دادے Metaphor پارہ۔ اصطلاح ٹی استعارہ آن مراد دادے کہ حقیقی وَ مجازی معنی نا نیام ئٹ تشبیہہ نا تعلق جوڑ کننگے، یعنی حقیقی معنی نا پُچ آتے مجازی معنی ے بیر فنگ۔ یعنی اسہ گڑا سے نا accessories آتے ایلو گڑاتون منسوب کننگ۔ آسان وڑٹ پان تو لفظ ے مجازی معنی ٹی داوڑ استعمال کننگے کہ اصلی وَ مجازی معنی ٹی تشبیہہ نا تعلق جوڑ مرے۔ معنی نا وضاحت وَ پختئی نا Acquisition کن استعارہ نا زیادہ گچینو پین طریقہ اف۔

آسان وڑٹ اگہ استعارہ نا فرقے پاش کین تو اوداوڑے کہ تشبیہہ ٹی نن مشبہ وَ مشبہ بِہ اڑتوماتے اوارکینہ ولے استعارہ ٹی مشبہ یا مشبہ بِہ آن اسہ گڑا سے نا ذکر کننگک۔ یعنی ہراشعراٹی مشبہ بِہ یا بیرہ مشبہ نا مناسبات نا ذکر ساڑی اس تو اودے نن استعارہ پانہ۔ داڑن داہیت صاف مریک کہ استعارہ نا بنیاد تشبیہہ ٹی ے ہرانا وجہ دادے کہ داٹی اسہ گڑانا پارسہ پین گڑائس مراد الننگک وَ ہراڑن دافتیٹی تشبیہہ نا علاقہ ودی مریک۔ ولے داخبر مرے کہ ہراوڑ تشبیہہ ٹی اِڑتوما گڑاتا ذکر مریک استعارہ ٹی اووڑ اف۔ استعارہ ٹی اسہ گڑانا ذکر مریک یا بیرہ اونا لوازمات اس بیان مریک بس۔ ہندہ لوازمات آتیان معلوم مریک کہ ہندن پانگ ناخاطرانت آن مراد النگانے۔ داخیال مرے ہراشعراٹی استعارہ متواو بے مزہ مریک۔ ہنداسوب آن باز آنقاد آک استعارہ ے شعرنا ''خن'' پارہ۔

مثال: دلیرانگا بندغے شیر پانگ۔

یعنی دلیری شیر نا خاصائے تو شیر نا لوازمات آک بندغ تون منسوب کننگار۔
استعارہ ہمودے پارہ کہ مشبّہ ے رجیکٹ کرسہ مشبّہ بہ نا ذکراٹی مشبّہ بہ آن مشبہ نا ارادہ کننگے۔

استعارہ نا رکن آتے خواننگ آن مست ننے ''حقیقت وَ مجاز'' نا قسم آتے پوہ مرویے انتیکن استعارہ مجاز نا اسہ قسم ئسے تو دانا سمجھنگ ضروری ے۔
حقیقت وَ مجاز ے نن اسہ وار مست خوانان ولے نما آسانی کن اسہ وار ولدہ او نا قسم آتون اوار نمکن نوشتہ کیوہ تہ۔

حقیقت

لغوی وڑٹ حقیقت نا لفظ حق آن النگانے۔ ہرا اگہ فاعل نا معنیٰ ٹی مس تو دانا مطلب '' ثابت'' مریک اگہ مفعول نا معنیٰ ٹی مس تو دانا مطلب '' مثبت'' یعنی ثابت مروکا مریک۔
اصطلاح ٹی ہر الفظ بناٹی ہرا معنیٰ کن جوڑ کننگانے ہموٹی استعمال مرے تو اودے ''حقیقت'' پارہ۔

حقیقت نا قسم آک

حقیقت نا مسہ قسم او:

☆ لغوی

☆ شرعی

☆ عرفی

لغوی

دا ہموا استعمال مروکا لفظ ے ہرا ہمو معنیٰ ٹی استعمال مرے ہرا معنیٰ کن اوا ولیکو وار جوڑ کننگانے۔
مثال: ''خرما'' اَروکا' کنوکا حیوان اکن استعمال مسونے۔

شرعی

اگہ داواضع شرعی ےتو دادے نن حقیقت شرعی پانہ۔

مثال: لفظ صلوٰہ نا استعمال نماز اکن۔

لغوی وُ شرعی نا نیام ئٹی فرق دادے کہ شرعی ہمو حقیقت ے ہرادے لغت ٹی اونا اصلی معنی تون ظاہر کرسہ شریعت ٹی رونما مرو کا فعل یا حکم نا پن تننگانے۔

دنکہ ''صلوۃ' زکوۃ' ایمان' اسلام وُ ایلو دننگا لفظ آک ہرا دافتیان خڑک او۔ دا لفظ آک شریعت اٹی استعمال مننگ آن مست منہ معنی ٹی استعمال مسرہ دوانا ایلو معنی تیٹی استعمال مسرا اوداوڑ دافتا استعمال شرعی معنی ٹی داخہ درز یادہ مس کہ او حقیقت اٹی ہندہ معنی نا مسر۔ او اصل معنی ٹی مجاز نا دروشم ٹی استعمال مرسہ کریر۔

عرفی

اگہ عرف اٹ واضع مرسہ ےتو دادے حقیقت عرفی پانہ۔ یعنی ہمو حقیقت ہرا نا تعریف حرف عام آن مرے۔ ہرا حرف استعمال نا کمک اٹ تینا باب آن منقول مسونے۔ دنکہ لفظ ''دابتہ'' ہرا حرف عام اٹی زمینے پڑ اٹ چرینگوکا کل جانور آتا پن اس ولےداسہ بیرہ منہ جانورنا پن مسونے۔

یادمرے کہ لفظ ے مجازی معنی ٹی استعمال کننگ کن ضروری ے کہ حقیقی وُ مجازی معنی ٹی تعلق اس ضرور مرے۔ اگہ دا تعلق تشبیہہ آن بیدس پین حکم ئسے' تو اودے مجاز مرسل پارہ' اگہ تعلق تشبیہہ نا ےتو اودے ''استعارہ'' پارہ۔

استعارہ نا رکن آک

استعارہ نا چار رکن او۔

☆ مستعار منہ

☆ مستعار لہ

☆ مستعار

☆ وجہ جامع

مستعارمنہ (Mus-ta-haar Minhu)

تشبیہہ ٹی ہرادے مشبّہ بِہ پارہ'استعارہ ٹی اودے''مستعارمنہ'' پارہ۔یعنی استعارہ نا بیان اٹی مشبّہ بِہ نا معنی ے''مستعارمنہ'' پارہ۔آسانی نا خاطرآن دا جملہ ے یادکننگ گڑاتے پین زیات آسان کیک

''ہرا گڑااٹ استعارہ کننگے او''مستعارمنہ'' پاننگک۔

مستعارلہ (Mus-ta-haar Lahu)

تشبیہہ ٹی ہرا گڑا مشبّہ پاننگک استعارہ ٹی اودے''مستعارلہ'' پارہ۔یعنی استعارہ نا بیان اٹی مشبّہ نا معنی ے''مستعارلہ'' پارہ۔یعنی ہموگڑا ہرادے استعارہ کیر۔

داڑے مستعارے ہرن کہ مستعارانت ے پارہ۔

مستعار (Mus-ta-haar)

ہمولفظ ہرانا معنی مشبہ بِہ ٹی ساڑی ے اودے''مستعار'' پارہ۔

وجہ جامع (Waja-e-Jaameh)

وجہ شبہ ے استعارہ ٹی''وجہ جامع'' پارہ۔

باز جاگہ''مستعار'' ے استعارہ نا رکن آتیٹی اوار کپسہ۔ ہراڑن استعارہ نا رکن آک مسٹ پاننگرہ۔ ولے ای داڑے اونا ذکرے چاہنداری کن کریٹ۔ داسہ نن منہ مثال اٹ دا گڑاتے پوہ مرینہ کہ''مستعارلہ' مستعارمنہ وُ وجہ جامع'' امراسہ مثال اٹی بریرہ۔اونن دا فتے امر سرپند مرینہ۔دا فتے امر identify کینہ۔

مثال:''بر کنا شیر نے خدا اتے''۔

داسہ دا جملہ غان ننے استعارہ نا رکن آتے کشوی ے۔او دا گڑا انا خیال مرے کہ استعارہ ٹی''مستعارلہ وُ وجہ جامع'' مدام ڈکوک مریرہ۔ننے او فتے پاش کروی ے۔

دنکہ داسہ نن دا جملہ غان دا فتے دا وڑ پاش کینہ۔

کل آن مست نن دا جملہ غان ''مستعارلہ'' ے کشنہ ہرا ٹی سنگت نا بننگا نا ذکرے۔

یعنی''سنگت' مستعارلہ''ے۔انتیکن ''مستعارلہ'نا definition ہندادے کہ ہموگڑا اہراڑکن وام النگےتو دا جملہ ٹی ''سنگت کن وام النگانے''۔

داسہ مستعارمنہ ہموگڑا ے ہراڑن وام النگےتو دا جملہ ٹی ''شیر'' آن وام النگانے۔

داسہ وجہ جامع ے انتے کہ''شیر'' آن ''سنگت''اکن وام النگا۔تو دانا وجہ جامع ے ''دلیری''ے۔یعنی سنگت نا دلیری نا سوب آن اوڑکن شیر آن وام النگا۔

داوڑ ننا دا جملہ ٹی''سنگت'مستعارلہ''ے۔

''شیر'مستعارمنہ''ے۔

''دلیری'وجہ جامع''۔

استعارہ نا خاص انگا قسم آک

استعارہ ٹی لفظ ے اونا اصلی معنی آن وام السہ مجازی معنی ٹی استعمال کیرہ۔اکثر مشبہ بہِ ے مشبہ نا معنی ٹی استعمال کیرہ۔وخت ئس مشبہ ے مشبہ بہِ نا معنی ٹی ہم اتیرہ۔او دا وڑٹ استعارہ نا اِرا ذیل مریرہ۔ ایہن تو استعارہ نا ذیل آک بازوَ ولے گیشتر ہندہ اِرا قسم استعارہ کن پاننگرہ وَ خواننگرہ۔دا اِرا قسم ے خواننگ وَ پوہ مننگ آن استعارہ نا سمجھنگ باز آسان مریک۔

استعارہ بالتصریح (Bith'tasreh)

داہمو استعارہ ے ہراٹی مستعارلہ ے reject کرسہ مستعارمنہ نا ذکر کننگے۔یعنی ہمو استعارہ ہراٹی ذکر مشبہ بہِ نا مرے ولے مشبہ مراد لنگے۔یعنی مشبہ بہ ے مشبہ نا معنی ٹی یا مشبہ نا جگہ غا استعمال کننگے۔

شعرئی مثال ئس: غمخوار حیات

شبل اُست آتا پین زیات مرو
طوبے نا دوتے آ حنام مرے

داسہ داڑے نم داگڑا اے ہر بو کہ شعرائی ذکر طوبے نا اے ولے مراد محبوب الگانے۔ یعنی ذکر محبوب نا مرسہ ولے محبوب نا لفظ داڑے استعمال متنے۔ دائی ''طوبے'' مشبہ بہ ے ہرادے استعارہ ٹی ''مستعارمنہ'' پارہ۔

اگہ داشعرائی طوبے تون اوار محبوب نا لفظ ہم مون آبروس تو داتشبیہہ اس پانگا کہ ولے دائی مشبہ وُ مشبہ بہ آن بیرہ مشبہ بہ نا ذکر ساڑی ے تو دا ''استعارہ'' ئسے۔ او دا استعارہ' استعارہ بالتصریح پاننگک۔

استعارہ بالتصریح نا قسم آک

استعارہ بالتصریح نا مسہ قسم او۔

☆ استعارہ مطلقہ

☆ استعارہ مجردہ

☆ استعارہ مرشحہ

استعارہ مطلقہ (Mu- tal- laqa)

دا ہمو استعارہ ے ہرائی مستعارلہ وُ مستعارمنہ غان اسٹ نا ہم صفت وُ properties نا ذکر مف۔

مثال: منظور بلوچ

مسر داسہ خلق اٹ خرماک یلہ دے آن
اُست اُشوک اُن دا وڑ دنکہ اُشنگا چاغی

داشعرائی قاتل آتا استعارہ خرما تون کننگانے ولے اسٹ نا مناسبت آتا ذکر ہم متنے۔

استعارہ مجردہ (Mu- jar'rida)

داہمواستعارہ ے ہراٹی مستعارلہ نا صفت وَ properties نا ذکر مرے۔

مثال: عمران فریق

ہُر پہ نی ہوش اٹی کنے دلدار خدارا
دا سرمئی غزال خماری ٹی زیب کیک

دا شعر ئٹی خن نا استعارہ غزال تون کننگانے۔ سرمہ وَ خماری داخن نا مناسبت آکو ولے داٹی غزال نا مناسبت نا ذکر متنے۔

استعارہ مرشحہ (Mu-rash'iha)

داہمواستعارہ ے ہراٹی مستعارمنہ نا صفت وَ properties نا ذکر مرے۔

مثال: عمران فریق

دا عشق افک مزاجے گل نا
چمن بکارے نہ خار اودے

دا شعر اٹی محبوب نا استعارہ گل تون کننگانے۔ او چمن وَ خار ہرا کہ گل نا properties آتیا نو اوفتا ذکر ہم ساڑی ے۔

۲۔ استعارہ بالکنایہ (Bil'kana-yeah)

استعارہ بالکنایہ ہمواستعارہ ے ہراٹی مستعارمنہ (مشبہ بہ) نا ذکر مف ولے اونا لوازمات وَ properties آتا ذکر مرے۔ دا استعارہ ٹی تشبیہہ داوڑ تننگ کہ بیدس مشبہ غان پین اسہ گڑا سے نا ذکر مفک او مشبہ بہ نا بازآ features آک مشبہ کن ثابت کننگرہ۔

مثال: اگہ نن اسہ بندغ ئسے نا باروٹ داپان کہ "یار! او ہیت کم کیک" "واوؤ واوؤ" باز کیک۔ تو دا گڑا ے "استعارہ بالکنایہ" پارہ"۔ داسہ دا جملہ ٹی "واوؤ واوؤ" کننگ کچک نا

خصوصیتے ۔ یعنی نن اے بندغے directly تو کچک پاتون ولے ''واوؤ واوؤ'' نا سوب آن نن اودے کچک ہتون تشبیہہ تسون ۔

شعراٹ مثال ئس: شیخ عتیق حسرت مینگل

خنک دا وڑ اُست ئٹی لگار اونا
دھڑکن آک انتو رمونی دوانا اچ

دا شعرئٹی ''خنک'' تیرنا جاگہ غا الناگانو ۔ او تیرنا دا خاصیت ہرے کہ او اُست ئٹی للک ۔

استعارہ دفاقیہ (Dafa'qi-yeah)

داہموا استعارہ ے ہراٹی مستعارلہ وَ مستعارمنہ ہڑتوماتہ صفت آک اسہ گڑا ایا بندغ ئسے ٹی ساڑی مریر۔

مثال: عمران فریق

اٹ وار مست پاریٹ اٹ وار پین پاوک
کس کرّ ے اوڑ کے ملا آذان انت ئسے نا

دا شعراٹی لفظ ''کرّ ے'' مستعارے ۔ یعنی کر آن مراد ''جاہل'' نائے ۔ کرنا معنی مستعارمنہ وَ جہالت مستعارلہ ے ۔ داسہ داٹی مستعارمنہ وَ مستعارلہ یعنی کر منگ وَ جہالت اڑتوماک ہندنو گڑا او کہ دا اسہ بندغ ئسے ٹی منگ کیرہ ۔ یعنی اسہ بندغ اس کر ہم منگ کیک او جاہل ہم ۔

استعارہ عنادیہ (Ina'di-yeah)

داہموا استعارہ ے ہراٹی مستعارلہ وَ مستعارمنہ اسہ گڑا ایا بندغ ئسے ٹی منگ کپس ۔ یعنی استعارہ عنادیہ استعارہ دفاقیہ ے ۔ دا استعارہ ے گیشتر طنزاکن استعمال کیرہ ۔ یعنی اگہ نن کس ے بے وفا پان تو اوڑے طنز خلسہ پانہ ''نی باز وفادار ئسے اُس'' ۔ یعنی نن

اودے اصل اٹ بے وفا پا ننگ اُن۔

مثال: عمران فریؔق

نی اونا بخیلی آ فقط ہیت کیسہ
ایلوک ننا شار ئنا دا کل سخی او

داڑے سخی آن مراد بخیل ئنا ے۔ یعنی لفظ سخی مستعارے۔ دا حساب اٹ دا شعراٹی سخی مستعار منہ ے او بخیلی مستعارلہ ے۔ او دا حساب اٹ بخیلی وُ سخی گری اڑتو ماک اسہ بندغ اٹی مننگ کپسہ۔ دا شعراٹی شاعر طنز کرسہ پارینے کہ فقط او بخیل اس اف ایلوک ہم سخی او یعنی بخیل او۔ داوڑ دا استعارہ عنادیہ ٹی بریک۔

استعارہ عنادیہ نا اسہ قسم ئسے ہرادے ''محل استعمال'' پارہ دا استعارہ مسخرہ نا وخت آ استعمال مریک۔ یعنی اگہ نن لغور او بندغ ئس خنن او مسخرہ ٹی پان ''اینگ ہر بو شیرے''۔ یا کنجوس آ بندغے ''سخی نا پنٹ توارکین''۔

تشبیہہ وُ استعارہ ے خواننگ آن گڈ ننے اڑتو ماتہ نیام اٹی ہرا فرق آتا سما تما او فتے ای اسہ وار ولدہ داڑے جتا نوشتہ کیوہ۔ انتیکن ننے ٹی باز آ شاعر آک تشبیہہ وُ استعارہ نا نیام ئنا فرقتے پوہ مفسہ۔ او دا فتا پوہ مننگ شاعر ئسے کن چٹ ضروری ے۔

☆ استعارہ نا بنیاد تشبیہہ نا زی اٹی ولے استعارہ نا جند تشبیہہ اس اف۔

☆ تشبیہہ ٹی نن اِرا گڑا ے اسہ ایلو نا اسہ وڑ نا صفت آتا بنیاد آ مثال ایتنہ۔ یعنی تشبیہہ ٹی ای دا پاوہ کہ ''کنا سنگت شیر آ مبارو سے''۔ ولے استعارہ ٹی دا وڑ اف انتیکن استعارہ ٹی نن اسہ گڑا ے ایلو نا وڑ مثال اتینہ یعنی ای دا پا پرہ ''کنا سنگت شیر آ مبارو سے'' ای دا پاوہ ''دا شیر ئسے''۔

☆ تشبیہہ ٹی مشبہ وُ مشبہ بہ اڑتو ماتا ذکر لازمی ے ولے استعارہ ٹی بیرہ مشبہ بہ نا ذکر مریک۔ او داڑن مراد مشبہ نا مریک۔ یعنی بیرہ ''شیر'' پاننگ آن داٹی ''دلیر و بندغ ئسے نا مراد الننگ''۔

☆ تشبیہ ٹی ''تشبیہ نا حروف آک'' استعمال مریرہ۔ولے استعارہ ٹی تشبیہ نا حروف آک بفسہ۔

مثال: شیر آمباروئسے۔مثال اٹ طوبے نا اُس۔دا حرف آک '' آمباروسے اُس' مثالٹ' وڑوسے اُس' دا کل تشبیہ ٹی بریرہ استعارہ ٹی دافتہ ذکر مفک۔

☆ تشبیہ ٹی مشبہ' مشبہ بہ وَ وجہ تشبیہ پاروکاک۔ استعارہ ٹی مستعارلہٗ مستعارمنہ وَ وجہ جامع پاننگرہ۔

☆ تشبیہ ٹی مشبہ وَمشبہ بہ اڑتوماتے ''طرفین تشبیہ'' پارہ۔استعارہ ٹی مستعارلہ وَ مستعارمنہ ے ''طرفین مستعارہ'' پارہ۔

علم ے بیان نا مستٹمیکو مقصد:

مجازِ مرسل

(Synechdoche,Metaphor of substitution)

ہراتم اسہ لفظ ے اونا حقیقی معنی آن بیدس پین معنی سے ٹی استعمال کننگا او اونا حقیقی ؤ مجازی معنی ٹی تشبیہہ آن بیدس پین تعلق اس ودی مس تو اودے ''مجاز مرسل'' پارہ۔یعنی ہمولوز ہراتینا حقیقی معنی نا جاگہ غا غیر حقیقی معنی ٹی استعمال مرے۔

مجاز مرسل ٹی دا مریک کہ وخت اس لفظ بازا کن استعمال مسونے ولے گپ اسٹ ئنا مرسہ ے۔وخت اس لفظ اسٹ کن استعمال مسونے ولے ہیت بازئنا مرسہ ے۔

داسہ دا سطر آتیان نن مجاز مرسل ے پوہ مرینہ۔

☆ اتبو اِرغ اس کنین ۔

☆ کنا دو اُسون مرسہ ے۔

☆ ہر روح اسہ نا اسہ دے ئس دا دنیا غان کا ہک۔

داسہ دا ہر مسٹ انگا سطر آتیٹی ہر الوز آک استعمال مسونو یعنی ''اِرغ''،''دو''، ''دنیا'' دا کل تینا حقیقی معنی ٹی النگانو۔یعنی دافتیان ہمو معنی النگک ہرا معنی کن استعمال مسونو۔

داسہ دا سطر آتے ہر بو۔

☆ بلا مسلہ اِرغ نا مسلہ ے۔

☆ داٹی کنا اچو دو اس اف ۔

☆ دا بے وفا او دنیا سے۔

داسہ داسطر آتیٹی ہرالوز آک استعمال مسونو یعنی ''اِرغ''،''دوٗ''،''دنیا'' داکل تینا مجازی یعنی غیر حقیقی معنی تیٹی استعمال مسونو۔

اولیکو سطرئٹی ''اِرغ'' نالوز آن ''روزگار'' مراد النگانے۔یعنی بلا مسلہ روزگار نا مسلہ ے۔

ارٹمیکو سطرئٹی ''دوٗ'' نالوز آن مراد 'طاقت' اواری'' مراد النگانے۔یعنی داکاریم ئٹی کنا اچوکاریم اس اف۔

مسٹمیکو سطرئٹی ''دنیا'' نالوز آن مراد ''ہمو بندغ آک ہرا بے وفا'' او۔

تو داوڑ لوز آک تینا اصلی معنی ناجاگہ غا مجازی معنی تیٹی استعمال مریرہ۔

مجاز مرسل نادروشم آک

ایہن تو مجاز مرسل ناکل دروشم آک بیست وُچار اوولے ای داڑے ہمو فتے نوشتہ کیوہ ہرازیادہ ضروری او ہرازیادہ استعمال مریرہ۔ایہن ہم مجاز مرسل نادروشم آتا ہیت تو بیست وُچار نا مریک ولے اینو اسکان داناکل دروشم آک مون آبتنو۔

☆ ذکر''کل'' ئنا مرے ولے مراد ''جز'' النگے۔

مثال: اگہ کس گڑاس تُرک ے ولدہ لفظ دوے استعمال کے کہ دواٹ ترک اٹ تا ولے اصل اٹ اوگڑاے دواٹ ترک تو ترک انگ کن ہورتے استعمال کیرے۔یعنی ہیت ''کل'' ئنامس ولے مراد ''جز'' انااس۔دوٗ''کل'' اسکہ ہور ''جز''۔

ہندن اگہ کس پاہک کہ ڈاکٹر کنا pulse ئنا ہننگ کن تینا دوے کنا دوآ تخہ۔حالانکہ اصل اٹ ڈاکٹر تینا اِرا ہورے اونا رغ آ تخہ نہ کہ تینا دوے اونا دوآ۔تو داوڑ ہیت ''کل'' انامس ولے مراد ''جز'' انا اسکہ۔

☆ ''جز'' آن ''کل'' نا مراد لنگے۔

مثال: وخت ئس نن کسے پان کہ ''الحمد'' ے خوان تو نن ''الحمد'' آن ''سورۃ فاتحہ'' نا

مرادے النگن ۔یعنی ''الحمد'' جزے او''سورۃ فاتحہ'' کل ے۔

☆ ہیت ''سبب'' نامرے ولے مراد ''مسبب'' ناالنگے۔

مسبب پارہ ''سبب جوڑ کروکاے' سبب ودی کروکا'' انگریزی ٹی پارہ تاcauser۔

مثال: اگہ کس پاے کہ ''جمر آک جوان شولار''۔تو داڑن دامرادمریک کہ جوان پرمس' دیر بازشولنگہ ۔انتیکن جمر تو بیرہ ''سبب'' ئسے ۔مسبب تو ''دیر'' ے۔

ہندن اگہ نن پان کہ ''کل اوتا دوٹی او'' تو داڑے ننا مراددامریک کہ کل گڑاک اوتا قبضہ ٹی او'اوتا طاقت اٹی او۔یعنی ''دو'' آن ''قبضہ'' مرادالنگا۔

☆ ہیت ''مسبب'' نامرے ولے مراد ''سبب'' النگے۔

مثال: کس پاے کہ دیگدان لگسہ ے۔تو ہندانا قسم ئسے ۔خاخر لگسہ ےتو خاخر دانا رزلٹ ے لگنگنہ ۔یعنی داڑن دامرادے کہ خاخر پاٹ یا تیل ناوجہ آن لگسہ ے۔تو داسہ ہیت منِنگ اس '' دیگدان نا لگنگ'' نا ہراڑن دا مراد اس کہ '' پاٹ آک یا تیل آک'' لگسہ او۔

ہندن اگہ نن تینا سنگت ئسے ناباروٹ داپان کہ ''اینو پگہ نابازار بازگرم ے''۔

تو داڑے نن بازارنا گرمی آن سنگت نا ''ترقی'' نامرادے النگن کہ اینو پگہ ترقی ٹی اُس ۔تو ترقی گرم بازاری ناسبب ےاوگرم بازاری مسبب ے۔

☆ ''ماضی'' آن مراد ''حال'' مرے۔

مثال: بلوچستان اٹی آباد مروکا افغان آتے بلوچستانی نا جاگہ غا افغانستانی پانَنگ۔

☆ ''مستقبل'' آن مراد ''حال'' مرے۔

مثال: حکیم نا مارے حکیم پانَنگ۔ڈاکٹری خوانوکا طالب ے ڈاکٹر پانَنگ۔زندہ انگا انسان ے مردہ پانَنگ۔

☆ ہیت ''ظرف'' ئنا مرے ولے مراد ''مظروف'' نا۔

مظروف نا معنی: رزان اٹی تخو کا گڑا۔

مثال: ''جوبرونگ ے''۔ داٹی جو (ظرف) آن مراددیر(مظروف) نا ے۔

ارٹمیکو مثال: ''کنا حالے کل اُراتا ہک''۔ اُرا آن مراد ''اُرا والاک''۔

☆ ذکر ''مظروف'' نا مرے مراد ''ظرف'' النگے۔

مثال: ''انت نشہ کننگ اُس؟''۔ یعنی انت شراب کننگ اُس۔ شراب ''ظرف'' او ''نشہ'' مظروف۔

داڑے داسہ ننے استعارہ وَ مجاز مرسل نا نیام انا فرق معلوم تمہ کہ استعارہ ٹی حقیقی وَ مجازی معنی نا نیام اٹ تشبیہہ نا تعلق مریک وَ مجاز مرسل ٹی تشبیہہ نا تعلق مفک بلکہ بتنگ آن معلوم مریک کہ لفظ تینا مجازی معنی ٹی استعمال مسونے۔

علم ے بیان نا چار میکو مقصد:

کنایہ (Metonymy)

ڈکو کا ہیت، ڈکو کا اشارہ کنایہ پائنلک ۔علم ے بیان اٹی کنایہ ہمو لفظ ے پارہ ہرانا معنی ڈکوک مرے ۔یعنی تینا حقیقی معنی نا جاگہ غا غیر حقیقی معنی ٹی استعمال مرے یعنی غیر حقیقی مراد مرے او اگہ حقیقی مراد النگا تو او ہم جائز ے۔

ارٹمیکو ہیت داوڑ کہ ''لفظ مجازی معنی ٹی داوڑ استعمال کننگے کہ اگہ کس خوائے تو اصلی معنی ہم مراد النگ کیک''۔

مثال: لفظ ''پیہن ریشی'' آن بزرگ انگا بندغ مراد لنگے۔

شعراٹ مثال ئس: افضل مرادؔ

خبر پین افک ننے زندگی نا
دا مون انگا پڑآک بسر پیہنی ٹی

دا شعر نا حقیقی معنی دادے کہ مون انگا پڑآک پیہن مسر و لے مراد مجازی معنی النگ کہ ''ورنائی انا پیری بس''۔اگہ دا سہ نن دادے حقیقی معنی ٹی الین تو النگ کینہ تا۔

دا سہ داہرن کہ مجاز ؤ کنایہ ٹی انت ئنا فرق ے۔

کنایہ ٹی لفظ نا اصلی ؤ مجازی اڑتو ما معنیک النگ مریرہ و لے مجاز اٹی بیرہ مجازی معنی النگ و لے اصلی معنی ٹی اونا تعلق اس ضرور مریک ۔

ارٹمیکو فرق دادے کہ مجاز اٹی تعلق ساڑی مریک و لے کنایہ ٹی مفک ۔

کنایہ نا ذیل آک

☆ کنایہ موصوفیہ

کنایہ موصوفیہ ہمو کنایہ ے ہراٹی موصوف نا ذات مراد مرے۔ دا نا اِرا قسم او۔

ا۔ **موصوفیہ قریب** (قریب یعنی خڑک)۔

صفت نا موصوف نا ذات ہتون ہندنو خصوصیت اس تخنگ کہ ایلو گڑا تون او دے دا خصوصیت مف۔ یعنی صفت نا بیرہ موصوف تون خصوصیت متنگ۔

مثال: کوٹوا نگاسرا یعنی ''بندغ''۔

بٹوروالا جانور یعنی ''میل''۔

زم زم نا پا ننگ آن ''حرم شریف نا دیر''۔

۲۔ **موصوفیہ بعید** (بعید یعنی مُر)۔

ہمو کنایہ ہراباز آ صفت آتا اوار منگ آن اسہ موصوف اس سرپند متنگے۔

مثال: عمران فریقؔ

دنو زار اس ننا دوی اے لگا
پدینی ٹی اوار اس خاخرئس ہم

داڑے زار یعنی خرینی' پدینی یخ وَ خاخر اُشوکا کل صفت آک ننے شراب اٹی ملرہ۔ شراب نا خرینی زار آمبار دیر تا یخ او طبعیت اٹ خاخر۔

☆ کنایہ وصفیہ

ہمو کنایہ ہراڑن بیرہ صفت بکار مرے۔ یعنی اسہ صفت نا ذکر آن ایلو صفت مراد النگے۔

دانا اِرا قسم او۔

۱۔ وصفیہ قریب (قریب یعنی خڑک)۔

ہمو کنایہ ہراٹی لازم ؤ ملزوم نا نیام اٹی اچو تعلق اس مف۔

لازم ؤ ملزوم نا معنی: اسٹ ایلو نا باروٹ۔ ہمو ہرا گڑا ہراٹی اسٹ ایلو نا جتا مننگ ناممکن مرے۔

مثال: افضل مرادؔ

خبر پین افک ننے زندگی نا

دا مون انگا پڑآک بسر پیہنی ٹی

مون انگا پڑآک آن ورنائی نا مراد ؤ پیہنی آن پیری۔ مون ؤ پیہن لازم ے۔ ورنائی ؤ پیری ملزوم۔

۲۔ وصفیہ بعید (بعید یعنی مُر)۔

ہمو کنایہ ہراٹی لازم ؤ ملزوم نا نیام اٹی بازآ تعلق آک مریر۔

مثال: عمران فریقؔ

خنی عمران تینٹ مسونا نن

تہاری ٹی چراغ اس کہ مروسس

خنی مننگ علم حاصل کننگ آ دلالت کیک، تہاری بے وادانی آ دلالت کیک، چراغ روشنی آ سہولت اکن دلالت کیک۔ یعنی تہاری تیان مرکننگ کن روشنی اس مروسس تو روشنی نا کمک اٹ علم حاصل کننگا کہ او خنی مسونا۔

تو دا فتا نیام اٹی بازآ تعلق آ کو۔

کنایہ نامنہ ذیل
☆تعریض (اشارہ کننگ)۔

تعریض ہمو کنایہ ے پارہ ہراٹی ہمو بندغ نا ذکرے کپسہ ہرانا باروٹ گڑاس پاروی مرے۔یعنی او بندغ نا ذکر تو مرے و لے اونا پن النگپ ۔

مثال: عمران فریؔق

جفا وَ ستم تا کروکاک نن اُن
نمے دیر پاہک نما ہیت پینے

داسہ داشعراٹی ہمو بندغ نا ذکراف ہرانا باروٹ شاعر پانگے تو داتعریض پاننگک ۔

داہموقسم ے ہراٹی ظاہری دروشم اٹ تو ذکر مروکا بندغ نا صفت وَ ثنا مریک و لے داڑن مراد پین گڑاس النگک ۔ دادے گیشتر مسخرہ خلنگ اکن طنز کننگ کن استعمال کیرہ۔ یعنی کس ے پاننگہ کہ نی بلو عالم ئسے اُس و لے مراد دا لنگے کہ ننے آن بلو جاہل پین کس اف۔

پین مثال اس: ضیاالرحمٰن ضیاؔء

دغا نن کرینن دغا باز اُنک
نما بس وفا نا چڑا ذکرے کینہ

اسہ پین مثال ئس: عطاالرحمٰن شاہ کلانی

کنا تو عاجزی تینٹ کنا حال آن خننگک صاف
مگر سنگت اُروئی ے امر حاجت روانی اُس

داشعراٹی شاعر دنا حاجت روای ناہیتے کننگے دیرے پانگے سماف۔

☆تلوتح (مرآن اشارہ کننگ)۔

تلوتح مرآن اشارہ کننگے پارہ۔ ہموکنایہ ہراٹی صفت آن موصوف اسکان سرمتنگ کن بازآ تعلق آ تازی آن انوی مرے۔

مثال: عمران فریق

خمار انگا خنتے تینا پاش کپیس
ننے اف ہمت صنم خودکشی نا

دا شعر اٹی شاعر ہیتے خمار انگا خنتیان تینا کسفنگ اسکان درینے ۔یعنی خنتیان کسفنگ اسکان نا نیام اٹ چندی تعلق آک بریرہ۔ ہراتم او تینا خنتے پاش کیک او نا خنتا زیبائی آن محبت اُست اٹی ودی مریک' ہراعشق آ سرمریک' عشق آن گڈ اسٹ متنگ نا طلب ولدہ شاعر راج ئنا خلیس آن جتامتنگ ناخوفے اُست اٹی تخانے' جتامتنگ آن گڈ تنیائی وُ محبت نا بے صبری اودے حاصل نہ کننگ انا دڑد' ہرانا آخری کوحل ے شاعر خودکشی پا ہک' تو داوڑ خنتیان کسفنگ اسکان داخہ گڑانا تعلق نامتنگے تلوتح پارہ۔

☆رمز

داہموکنایہ ے ہراٹی صفت وُ موصوف نا نیام اٹی بازآ گڑاتا تعلق اف۔

مثال: عمران فریق

برے اینخو زو خدایا ہتم
ننا جوزہ غاک ہم جنون آ بریرک

داشعر اٹی شاعر ہتم نا بتنگے جوزہ غاتے جنون اسکان سرکننگ نا سوب پا ہک ہراٹی باز کم گڑانا تعلق ے تو دا ''رمز'' پا تنگک۔

☆ایما

ایما ہم اشارہ کننگے پارہ ولے دا ہمو اشارہ ے ہراٹی نہ تو زیادہ تعلق مرے او نہ زیات پردہ پوشی۔

مثال:عمران فریق

دنو ویلاتا راج ئس بخت اٹی بس
چنکی آن دوئی زار آ لگک

چنکی آن دوئی زار آ لگک یعنی نشہ نا عادت ہر فک۔

کنایہ ؤ مجازاٹی فرق

کنایہ ٹی دا مریک کہ اگہ لازمی مرادالنگک تو اصلی معنی ہم مرادالنگ مریک ولے مجازاٹی بیرہ مجازی معنی مرادالنگک اصلی آخہ ہراوڑ کہ اوناپن آن پاشے۔

پاتی:

بلاغت نا زیبائی ے گیشتر کننگ کن بلاغت اٹی مجاز حقیقت آن' کنایہ تصریح آن ؤ استعارہ تشبیہہ آن زیادہ بلیغ پاننگک۔او بیان نا دارکن آک شاعری نا کل آن بلا زیبائی پاننگرہ۔دارکن آتا استعمال آن شعرنا تہہ ئتون پیشن نا حسن ہم زیات مریک۔اسہ جوانو شاعرئسے کن چٹ ضروری ے کہ او بیان نارکن آتے جوانی اٹ پوہ مرے او تینا شاعری ٹی اوفتا استعمالے کے۔

قافیہ نا چاہنداری
(Study of Rhyme)

دا کتاب نا اولیکو بشخ اٹی قافیہ نا باروٹ گڑاس چاہنداری نا ذکر تو کننگا و لے اسہ شاعرئسے کن ضروری ے کہ او قافیہ نا باروٹ ہر گڑا اے پوہ مرے۔ قافیہ نا جوانیک انت او قافیہ نا عیب آک انت او۔ براہوئی شاعری تے خوانناگ آن گیشتر ہندہ مایوسی مریک کہ باز آ بلا شاعر آک ہم قافیہ نا سعی استعمال کننگ کتنو۔ دا کتاب نا اسٹ انگا مقصد ہندادے کہ دا کان پد ہموکمبوتیک نا شاعری تیٹی سلپس ہر ادا کان مست مسونو۔

قافیہ (Rhyme)

ہمو مقرر انگا حرف آک ہراجتا انگا الفاظ آتیٹی مطلع یا بیت نا ہر مصرع یا شعر نا ہر ارٹمیکو مصرع نا آخرٹی ردیف آن مست برسہ کیرا و firm مفس ''قافیہ'' پاننگرہ۔

شعرئٹی مثال ئس: اسحاق سوزؔ

او یاری یار لازم اف
اگر دیدار لازم اف
کنا اقرار ئسے نیتو
نے ہم انکار لازم اف

دا مطلع وَ شعراٹی ''یار، دیدار وَ اقرار'' قافیہ او۔

پین مثال ئس: ڈاکٹر عبدالرزاق صابرؔ

توارے وخت ولدہ نا
ہنوک آ بخت ولدہ نا
تو لوکا اس نابود ئس
پلنگا تخت ولدہ نا

دا مطلع او شعرٹی ''وخت' بخت وَ تخت''، ہم قافیہ او۔

پین مثال ئس: شاہ بیگ شیدآ

زندگی ے دے کرینے دن حرام
دوکو بڑزا اوڑکے یکا صحب شام
جوان چاسہ زند ئکے نی جہد کرک
نہ تو ہندن نی سلوسک کس وَ کام

دا مطلع وَ شعرٹی ''حرام' شام وَ کام'' قافیہ او۔ اوردیف اف۔

حکم

ہرا قافیہ غان گڈ ردیف بس او ''حکم'' پاننگک۔

مثال: جو ہر براہوئی

کس بفک انتظار کپہ
زمانہ آ اعتبار کپہ
بنوف کس نا صدائے داسا
نی کوک کپہ، توار کپہ

دا مطلع وَ شعرٹی ''انتظار' اعتبار' توار'' قافیہ او وَ ''کپہ'' ردیفے۔ ہندہ سوب آن دا قافیہ غاک حکم پاننگرہ۔

قافیہ نا لفظ آک

قافیہ نا لفظ آک مسہ ذیل ئنا مریرہ۔

☆ ہمو قافیہ غاک ہرا لفظ وَ معنی اڑتوما اعتبار اٹ جتا مریر۔

مثال: ''وخت وَ بخت''۔ دا اڑتوما قافیہ غاک لفظ اٹ ہم است ایلو آن جتا وَ معنی نا اعتبار اٹ ہم۔

☆ ہمو قافیہ غاک ہرا معنی نا اعتباراٹ جتا مریرو لے لفظ نا اعتباراٹ افس۔

مثال: ''باز''۔اسہ باز شکاری والا۔ایلو باز نا معنی زیات ئنا ے۔دا اڑتوماک معنی نا اعتباراٹ جتا او ولے لفظ اٹ اسٹ او۔

☆ ہمو قافیہ غاک ہرا لفظ نا اعتباراٹ جتا مریرو لے معنی نا اعتباراٹ اسٹ او۔

مثال: ''کٹفیٹ'' وَ ''باہفیٹ'' دا اڑتوماک اِرا جتاوَ لفظ او' تیٹتون ہم قافیہ او ولے معنی ٹی اسٹ او۔

ہنداوڑ لفظ ''کٹفین' چٹفین'' دا ہم' ہم قافیہ او معنی ٹی اسٹ او۔

قافیہ نا حرف آک

قافیہ نا ''نو'' حرف او۔دا نو حرف اٹی کل آن ضروری انگا حرف ''روی'' ے۔روی قافیہ نا حرف آتا نیام ئنا حرف ے یعنی روی آن مست چار حرف او ولدہ ایلو چار حرف آک روی آن گڈ بریرہ۔

روی (Fundamental basis)

قافیہ نا اصلی وَ آخری حرف ے ''روی'' پارہ۔داڑے خیال مرے کہ روی ایہن تو قافیہ نا نو حرف آتیٹی پنچمیکو حرف ے ولے بریک قافیہ نا آخری حرف اٹی ہندہ سوب آن اودے قافیہ نا آخری حرف پارہ او کل آن اہم انگا حرف ے۔روی قافیہ نا جڑے اگہ روی متوتو قافیہ مفک۔روی آن مست بروکا حرف یا حرف آک ساکن مریرہ۔اوکان مست ئنا حرکت آک ہرا قافیہ ٹی لازم بریرہ۔

مثال: ''کسر'' نا قافیہ ٹی ''سفر'' وَ ''امر'' تو منتگ کیرہ ولے ''قصر'' منتگ کپک۔ انتیکن دا فتیٹی ''ر'' حرف روی ے ولے اوفتیان مست ایلو قافیہ تیٹی ''زبر'' ہرے نہ کہ ساکن۔ہندہ سوب آن ''قصر'' دا لفظ آتون ہم قافیہ منتگ کپک۔

پین مثال ئس: ''نور'' نا قافیہ ٹی ''طور'' بننگ کیک ولے ''جور'' منتگ کپک۔ انتیکن

''ر'' حرف روی ے او اوڑن مست ''کور'' نا ''واؤ'' ہم ساکن ے ولے اوکان مست ''جور'' ئٹ ''زبر'' ے او ''نور وُطور'' ئٹ ''پیش'' ے۔ یعنی پیش نا جا گہ غانن زبر استعمال کننگ کپنہ۔ داڑن قافیہ عیب ارمریک۔

ہندن اگہ نن ''سخت' بخت وُتخت ے'' اگہ قافیہ الینہ تو دافتون اوار ''لغت'' ے الننگ کپنہ انتیکن اے قافیہ تیٹی ''ت'' آن مست ''خ'' ے او دا قافیہ ٹی ''ت'' آن مست ''غ'' ے۔

روی ہموحرف ے ہراہر قافیہ ٹی برسہ کیک او ہندہ روی نا وجہ آن قافیہ چاہنگک۔ روی متوتو قافیہ معیوب یعنی عیب ار پائنگک۔

داڑے یقینن باز آ تا ذہن اٹی دا سوج ودی مروکہ نن باز آ غزل آ تیٹی روی نا پابندی ے خننتن۔ داراست او ہیت ئسے باز آ پنی آ شاعر آک روی نا خیالداری ے کتنو او باز آک داسکان کپسہ تانہ بیرہ براہوئی ادب نا شاعر آک بلکہ باز اردوزبان نا پنی آ شاعر آک ہم دانا پابندی ے کتنو۔ ہرانا ورندی دادے کہ داضروری اف کہ ہر بلا یا پنی آ شاعر قافیہ نا پابندی تیان واخب مرے۔ باز آ شاعر آک تو داعلم ے اچ خواپسہ او بیرہ توارنا زی آ قافیہ تا پابندی ے تخرہ یعنی ہرا قافیہ غاک تینتون ہم توار مسرتو اودے قافیہ استعمال کیرہ ہرا شاعری کن عیب ئسے۔ اگہ کس دافتا پابندی ے کپک تو دانا مطلب اف کہ ہرا بندغ قافیہ نا علم آن واخب ے تو او ہم کپک تہ۔

روی نا ذیل آک

روی نا اِرا ذیل او۔

☆ مقید ☆ مطلق

مقید

روی مقید ساکن روی ے پارہ۔ یعنی روی آن گڈ اگہ پین حرف اس متوتو روی

ساکن مریک ہندہ ساکن منگ ناسوب آن اودے ''مقید'' پارہ۔

مثال: سال وُخال ئٹ ''ل'' آن مست ساکن ئسے۔

مطلق

ہموروی ہرا متحرک ے' ہراڑتون وصل اوارے۔

مثال: سالے وُخالے ئٹ ''ل''۔

روی دنکہ قافیہ نا بنیاد ے۔روی آن مست چار حرف ہرا بریرہ او فتے ''اصلی'' پارہ۔ ایلو چار حرف ہرا روی آن گڈ بریرہ او فتے ''وصلی'' پارہ۔

ولے یادمرے دا کل حرف آتا منگ ضروری اف۔قافیہ ٹی روی منگ لازمی ے ایلو حرف آک مریر یا مفس فرق کپک۔انتیکن قافیہ نا پچھان تو روی آن مریک۔

ہراتم قافیہ صرف روی آ الوک مس تو اودے ''روی مجرد'' پارہ۔

حرف روی آن گڈ بروکا حرف آتا اتنگ ہندن ضروری ے ہراوڑ روی آن مست ساکن حرف آتا۔

مثال اگہ حرف روی آن مست اخہ ساکن بریرہ ولدہ اوفتا تکرار لازمی مریک ہندن حرف روی آن گڈ ہرا حرف آک بسرا اوفتا منگ ہم لازمی مریک۔

داڑے دا گڑا نازی آ غور کروی ے کہ

''اگہ حرف ے روی آن مست حرف ساکن الو یعنی او نازی آ زبر' زیر' پیش ئس اس تو بیرہ حرف روی او اوڑن مست نا حرف نا متحرک منگ ضروری ے ایلو گڑا ک ضروری اف اس''۔

مثال: اگہ نن غزل نا مطلع نا اولیکو مصرعہ ٹی ''سفر'' نا قافیہ ے الکن۔داسہ ''سفر'' نا روی ''ر'' ے او ''ر'' آن مست ''ف'' متحرک ے۔تو نن داڑے ''ر'' ے برجا تخسہ او کان مست ئنا حرف آتے بدل کننگ کینہ اگہ او متحرک او تو۔یعنی صرف ساکن اس النگ کپنہ۔

''سفر'' کن نن '' دتر' کسر' امر' جغر'' دا کل ے النگ کینہ انتیکن دا کل اٹی روی آن مست ئنا حرف متحرک ے۔

ایلو اگہ حرف ے روی آن مست ئنا حرف ساکن اس تو روی آن مست ئنا حرف بدل متنگ کپک۔

مثال: اگہ نن قافیہ ٹی '' سخت'' الکنن تو داڑے '' ت'' روی ے وَ روی آن مست '' خ'' ے او '' خ'' ساکن ے ہندہ سوب آن نن '' خ'' ے بدل کننگ کپنہ۔ ننے دوانا قافیہ تے داوڑ الوی مریک '' بخت' وخت' تخت''۔

داڑے داگڑ انا خیال ہم مرے کہ حرف ے روی آن پد اگہ ساکن اس تو اوفتا بتنگ ہنداخہ درضروری ے اخس کہ روی آن مست ئنا حرف آ تا۔

قافیہ نا اصلی حرف آک

قافیہ نا '' نو'' اصلی حرف او۔ ہر افتیٹی چار روی آن مست بریرہ وَ چار روی آن گڈ۔ اسٹ روی نا جندے۔

ہمو چار حرف ہر اروی آن مست بریرہ:

ا۔تاسیس

۲۔دخیل

۳۔قید

۴۔رِدف

دا چارے خوانگ وَ پوہ متنگ آن مست '' حرف ے اصلی'' وَ '' حرف ے زائد'' ے پوہ متنگ ضروری ے۔

اصلی

(The Letter which stands before Ravi)

اصلی ہمو حرف ے ہرادے جتا کننگ آن لفظ بے معنی جوڑ مریک۔ دنکہ لفظ ''عمران'' نا اگہ ''ن'' ے کشن تو نتون لفظ ''عمرا'' سلیک ہرانا اچو معنی اس اف۔ ہندن حرف روی آن مست قافیہ نا ہرا حرف آک مریرہ او فتے ہم ''حرف ے اصلی'' پارہ۔

زائد

(Quiescent letter before Ravi)

زائد ہمو حرف ے ہرانا جتا کننگ آن لفظ بے معنی مف۔ دنکہ لفظ ''اُشک'' نا اگہ نن ''ک'' ے مرکین تو ''اُش'' سلیک ہرا معنی اس تخک۔ داسہ دائٹ ''ش'' اصلی'' ے او ''ک'' زائد۔ یعنی زائد ہمو پاننگرہ ہرا روی آن گڈ بریرہ۔

☆تاسیس

(Quiescent letter before Dakhel)

تاسیس یعنی بنیاد تخنگ۔ تاسیس ہمو ساکن انگا ''الف'' ے پارہ ہرا روی آن مست برے۔ او حرف ے روی وَ ہندہ الف نا نیام اٹی اسہ متحرف حرف اس ساڑی مرے۔

مثال: '' قاتل وَ قابل'' ٹی ''ل'' حرف ے روی ے۔ او روی آن مست ئنا ''الف'' تاسیس ے یعنی ''قا وَ قا'' نا ''الف آک'' تاسیس پاننگرہ۔

یاتی: تاسیس نا اتنگ ہر قافیہ ٹی ضروری اف ولے اگہ کس مطلع ٹی دا نا استعمالے کرے ولدہ پچ آ غزل اٹی دا نا خیالے تخوی مریک۔ یعنی اگہ کس مطلع نا قافیہ تے ٹی ''شامل وَ کامل'' ے الک تو ولدہ اودا غزل ٹی ''بسمل، سل'' ے النگ کپک۔ اگہ غزل نا مطلع ٹی کس ''بسمل وَ قاتل'' ے قافیہ الک تو ایلو شعر آتیٹی تاسیس نا خیالداری ضروری اف۔

☆دخیل

(A quiescent letter between ravi and tahses)

دخیل پارہ نیام ئٹی بروکاے۔قافیہ ٹی دخیل ہمو متحرک انگا حرف ے پارہ ہرا حرف ے روی وَ تاسیس ئنا نیام اٹی بریک۔

مثال: قاتل وَ قابل نا قافیہ تیٹی ''ل'' حرف ے روی ے۔''الف'' تاسیس ے۔ اودافتا نیام ئٹی قاتل نا ''ت'' وَ قابل نا ''ب'' دخیل پاننگرہ۔

☆ردف

(Ride behind someone)

ردف پارہ رندئٹی بروکاے۔قافیہ ٹی روی آن مست مدّ ہ حرف آتیٹی اگہ اسہ حرف ئس بیدس تعلق آن ساڑی ے تو او ''ردف'' پاننگک۔

مثال: ''یار وَ سار'' ئنا ''الف''۔''نور وَ طور'' ئنا ''واوَ''۔اگہ روی وَمدّ ہ نا نیام ئٹی حرف ئسے نا تعلق مس تو اودے ''ردف زائد'' پارہ۔

☆قید

(The PenultimateSakin before letter Ravi)

قید پارہ زمزیرے۔ہمو حرف ساکن ہرا بغیر فاصلہ غان حرف ے روی آن مست برے۔یعنی اونا وَ ردیف نا نیام ئٹی پین حرف بف۔حرف ے مدّ ہ آن بیدس ہرا حرف بغیر تعلق آن روی آن مست بس تو او ''قید'' پاننگک۔

مثال: رنگ وَ زنگ ئنا ''نون''۔

داسہ داڑے ''ردف وَ قید'' ئنا نیام ئنا فرقے پوہ مننگ نا آسان انگا طریقہ دادے کہ اگہ حرف ے ردف نا حرکت مست موافق متو یعنی ''واوَ آن مست پیش اس متو زبر اس مس تو او حرف ے مدّ ہ اف۔اگہ او حرف ے مدّ ہ اف مطلب او ردف اف''۔

داڤتا استعمال زیات عربی ؤ فارسی ٹی مریک۔ننا زبان نا شاعری ٹی داڤتا داخو بلو کاریم اس اف ولے داڤتا چاہنداری ضروری ے۔

ہموچار حرف ہراروی آن پد بریرہ۔

☆وصل

☆خروج

☆مزید

☆نائرہ

☆وصل (Linking)

وصل ملنگ ے پارہ۔قافیہ ٹی وصل ہموحرف ے پارہ ہرا بغیر فاصلہ غان حرف ے روی آن گڈ برے ولے جتا اوکلمہ اس مف نہ تو ردیف اٹی حساب مریک۔

مثال: ’’توارا‘‘ ؤ ’’کرارا‘‘ نا آخری ’’الف‘‘۔

یاتی: حرف ے روی ؤ وصل نا فرق دادے کہ وصل نا مرکننگ آن گڈ لفظ بے معنی مفک۔دنکہ اگہ نن ’’توارا‘‘ ؤ ’’کرارا‘‘ نا ’’الف‘‘ ے مرکین تو ’’توار‘‘ ؤ ’’کرار‘‘ بے معنی مفسہ۔یعنی داڑن دا معلوم مس کہ دا قافیہ تیٹی ’’الف‘‘ وصل ے روی اف۔

☆خروج (Getting out of)

خروج پارہ پیش تمنگ ے۔خروج قافیہ ٹی ہموحرف ے پارہ ہرا وصل آن گڈ بغیر فاصلہ آن بریک۔

مثال: ’’دوتے ؤ سوتے‘‘ نا قافیہ ٹی ’’ت‘‘ وصل ے ؤ ’’ے‘‘ خروج۔

☆مزید (More than or beyond)

مزید پارہ زیات کننگ ے۔قافیہ ٹی دا خروج آن گڈ بغیر فاصلہ آن بریک۔

مثال: ’’رنجاک ؤ منجاک‘‘ نا قافیہ ٹی ’’ک‘‘ مزید ے۔

’’ن‘‘ روی ے۔’’ج‘‘ وصل ے۔’’الف‘‘ خروج ے ؤ ’’ک‘‘ مزید ے۔

☆نائرہ

(A letter added to Mazeed)

نائرہ مرزنگ ے پارہ۔قافیہ ٹی ہموحرف ے پارہ ہرا حرف ے مزید آن گڈ بغیر فاصلہ آن بریک۔

مثال:''رنجاکو''وَ''منجاکو''نا''وٗ''نائرہ ے۔

''ن''روی ے۔''ج''وصل ے۔''الف''خروج ے۔''ک''مزیدوَ''واؤ''نائرہ۔

یاتی: حرف ے نائرہ آن گڈ ہرا حرف بس تو اوفتا حساب ردیف اٹی مریک۔روی آن گڈ بروکا حرف آتا اختلاف اصل نا جائزے۔

دافتیان بیدس باز ہندنو قافیہ ہم ہرے ہرا فتیٹی نہ''تاسیس وَدخیل''ہرے اونہ ''ردف وَقید''۔قافیہ ناعلم اٹی دافتیکن خاص او پن تخنگتنے۔دنکہ''رحمت'زحمت''یا ''سلام وَکلام''یا''برکت وَحرکت''۔ہندہ سوب آن طوسی ہرا کہ محقق ئسے اوحرف ے ردف وَوصل'روی مفردوَروی مضاعف ے ضروری قرار ایتک۔

''رحمت وَزحمت''نا قافیہ ٹی''ت''روی سمجھنگے۔''سلام وَکلام''نا قافیہ ٹی''م''روی سمجھنگے۔

قافیہ نا حرکت آک

قافیہ نا حرکات ہموحرکت آتے پارہ ہرا قافیہ نا حروف آتون تعلق تخرہ۔داکل شش او۔

۱۔رس	۲۔اشباع	۳۔حذو
۴۔توجیہہ	۵۔مجریٰ	٦۔نفاذ

☆رس

رس پارہ بنا کننگ ے۔قافیہ ٹی حرف ے تاسیس آن مست ئنا حرکت ے رس پارہ۔

مثال: ''کامل وَ شامل'' ٹی ''کاف وَ شین نا حرکت''۔

☆اشباع

اشباع پارہ اسیر کننگ ے۔قافیہ ٹی حرف دخیل نا حرکت ے اشباع پارہ۔

مثال: ''سالُم وَ آلُم'' ٹی ''لام نا پیش۔''عاِمر وَ شاکِر'' ٹی میم وَ کاف نا زیر۔

اشباع نا اختلاف نا جائز ے ولے ہراتم حرف ے روی متحرک مس تو جائز ے۔

☆حذو

اِرا گڑا نا برابر کننگے حذو پارہ۔قافیہ ٹی ردف وَ قید ئنا مست نا حرکت ے حذو پارہ۔

حذو نا اختلاف جائز اف۔ ہراتم روی متحرک مس تو جائز ے نہ تو آخہ۔ ولے حذف وَ ردف تون اختلاف اصل جائز اف۔

مثال: ''نور'' نا قافیہ ''پوَر'' مننگ کپک۔

☆توجیہہ

توجیہہ پارہ مون نا اڑسنگ ے۔قافیہ ٹی روی ساکن نا مست ئنا حرکت ے توجیہہ پارہ۔دنکہ ''کم وَشم'' ٹی کاف وَ شین نا حرکت۔دانا اختلاف ہم نا جائز ے۔ہاں اگہ روی حرف ے وصل تون ملے او متحرک مرے تو جائز ے۔

☆مجریٰ

مجریٰ پارہ روان مننگ نا جاگہ ے۔قافیہ ٹی حرف ے روی نا حرکت ے مجریٰ پارہ۔

مثال: ''کرے وَ درے'' ٹی ''ر'' نا حرکت۔دانا اختلاف ہم جائز اف۔

☆نفاذ

نفاذ پارہ فرمان نا جاری مننگ ے۔قافیہ ٹی حرف وصل، خروج وُ مزید نا حرکت ے نفاذ پارہ۔دانا اختلاف ہم نا جائزے۔

قافیہ نا عیب آک

قافیہ نا کل ''نو'' عیب او۔ ہرافتیٹی منہ ہندنو عیب او کہ ہرافتا استعمال ضرورت نا وخت آ ہم سعی اف۔ اِرٹمی ہموعیب آکو ہرافتا استعمال باز مجبوری ٹی کننگ نا اجازت تو ہرے ولے اوفتا شمار ہم عیب آ تیٹی مریک۔ مسٹمی ہموعیب آکو ہرافتا استعمال روا تو ہرے ولے اوفتے ہم شاعرنا نزوری پاننگک۔

☆اقواء

توجیہہ نا اختلاف ے'' اقواء'' پارہ۔یعنی حرف روی آن مست بروکا حرف ئنا حرکت نا جتا مننگ۔

مثال:''گل نا قافیہ ٹی خل'' نا النگ۔داعیب ے''اقواء'' پارہ۔

براہوئی شاعرآتا شاعری ٹی داگڑانا ردیک ننے باز ملرہ۔ای نما خاطر آن منہ مثال ایتیوہ۔

مثال: عابد سلام نا غزل ئسے آن منہ شعر ہراٹی ننے داردی ملک

شرط عشق دا کاٹم ئس خوائک
ہر قدم پوسکنو غم ئس خوائک
انتظار کپہ داخدر وختی
پھل ہم یار موسم ئس خوائک

داغزل نا مطلع ٹی'' کاٹم وُ غم'' النگانو۔ہرافتیٹی ''م'' روی ے روی آن مست ''کاٹم نا ''ٹ'' آ پیش ئسے'' وُ''غم'' نا ''غ'' مفتوح ے''۔

مثال: شیخ عتیق حسرت مینگل نا غزل ئسے ٹی نوشتہ ے

مچہ وختے گرن داڑے
حالت آتے پلن داڑے
بنگس انتس پاپیں ہچس
سگے کیسک بھلن داڑے

داغزل نا ارٹمیکو شعراٹی قافیہ ''بھلن'' الگانے۔''بھلن'' نا ''ل'' نازی آ پیش ئسے او مطلع ٹی اڑتوما قافیہ غاک روی آن مکسورالوکو۔ ہراعیب ''اقواء'' پانگک۔

مثال: شہزاد غنی نا رباعی ئسے نا قافیہ غاتیٹی ہندہ کمبوتی ہرے ہراداوڑے

جگاک ہشنگار چڑینکاتے ٹی
رخسار مفک ریش خڑینکاتے ٹی
شہزاد کرے غرک ننا ارمانے
سیلاب کرے جوڑ پڑینکاتے ٹی

داررباعی ٹی ''چڑینکاتے'' نا روی آن مست ئنا حرف مکسورے۔''خڑینکاتے'' ٹی روی آن مست ئنا حرف ''مفتوح'' ے۔یعنی ''چ'' آ ''زیر'' ئسے ''خ'' آ ''زبر'' اس وَ ''پ'' آ ''پیش'' اس۔دا ''اقواء'' ناعیب اٹی بریرہ۔

☆اکفاء

اکفاء قافیہ ناہموعیب ے ہراٹی حرف روی نا اختلاف مرے۔ براہوئی شاعری ٹی دا نا خیال بازکم تخنگانے ہرا اسہ بلوعیب ئسے۔اکفاء ہموعیب ے ہرا نا استعمال کننگ چٹ ناجائزے۔اسہ پین گڑا اس داہم ہرے کہ ننا باز آ شاعرآک ایلو زبان نا شاعری تیٹی اکفاء نا استعمالے خنزہ تو ولدہ اوہم استعمال کیرہ تہ۔حالانکہ اردو زبان نا باز آ شاعرآک دا گڑا غان لاعلم او او ننا شاعرآک ہرا اردو زبان نا شاعرآتیان باز متاثر او ہندہ گڑاٹی دافتا

چاہنداری ے تخنگ آن بیدس ہموڑ نوشتہ کیرہ ہراوڑ خنرہ خوانرہ۔ داضروری اف کہ اسہ جوانو شاعرئس قافیہ ناعیب آتیان ہم واقف مرے۔ اوفتا کروکاردی تے اگہ نن ہم رپیٹ کین تو دانناکم علمی ے۔ ہندہ سوب آن پارہ کہ اسہ شاعرئسے کن داگڑاتا چاہنداری باز ضروری ے۔

اکفاء ناعیب ئنامسہ قسم او۔

۱۔ اگہ قافیہ بعیدالمخرج حرف ئسے تون بدلینگا تو ''اکفاء'' پائنگک۔ ''بعیدالمخرج'' یعنی مرآن النگے۔ دنکہ ''سبق تون کلک'' نا استعمال۔

۲۔ اگہ قافیہ قریب المخرج حرف ئسے تون بدلینگا تو ''اجازہ'' پائنگک۔ ''قریب'' یعنی خڑک آن النگے۔ دنکہ ''ملاس تون خاص'' نا استعمال۔

۳۔ اگہ قافیہ نا بدل منتگ نا سوب اونا تلفظ یا لُغت اس تو اودے ''تحریف روی'' پارہ۔

دنکہ ''ناز'' ے ''ناج'' پائنگے۔

مثال: غمخوار حیاتؔ نا غزل ئسے ٹی داکمبوتی مون آبریک

برک پر زباد انگا غنچہ ٹی بر
ہتمک شعر پارہ نا کوچہ ٹی بر
حیاتی نا شعر و سخن تا نی زیب اُس
بتوس مطلع ٹی گر تو مقطع ٹی بر

غمخوار حیات نا شعر ہراٹی قافیہ ''مقطع'' استعمال مسونے دادے ''اجازہ'' ناعیب پارہ۔

مثال: شہزاد نذیر نا غزل ئسے نا مطلع وُ شعر اس

بارسر پھل آک ہمو غنچہ کریر
ماہتابے جمر آک سیخا کریر
چپ چپ دنیا تماشائی نذیر
دن اسہ مظلوم ئسے سودا کریر

دا غزل نا مطلع ٹی ''غنچہ تون سیخا'' قافیہ النگانے ہرادے ''اکفاء'' نا عیب پارہ۔

مثال: عالم عجیب نا اسہ غزل ئسے ٹی ہندہ ردی مون آبریک

پاتو کہ رازے دنیا تو تینا
کیک ہیت اینو سیخا تو تینا
اُست ے تینا ہم مچہ صفا کر
مصروف اُس ہڑدے چہرہ تو تینا

دا غزل نا مطلع ٹی ''دنیا وُ سیخا'' النگانو او شعر اٹی ''چہرہ'' ہرانا اجازت اف۔ دا عیب ''اکفاء'' پاننگک۔

مثال: صابر ندیم نا کتاب ''خڑ ینک'' اٹی دار دیک ننے بازملرہ۔ داڑے اسہ مثال اس۔

فکر وُ غمتا اُراس ہوغنگے
دنکہ تنیا چناس ہوغنگے
ہاے بے قدرا زندگی اینو
نیکہ ہر عام خاص ہوغنگے

داڑے ''خاص'' نا عیب ے ''اجازہ'' پارہ۔

☆سناد

ردف وَ قید نا اختلاف نا عیب ے ''سناد'' پارہ او داڑتون اوار ''اشباع وَ جذذ'' نا اختلاف ہم ہندہ ''سناد'' نا عیب پانٹک ۔

مثال: اسہ غزل ٹی ''مکسور'' تون اوار ''مفتوح'' النگے ۔ یعنی ''عامر'' تون ''ایسر'' ۔ ایلو ''خواست'' اتون ''یاداشت'' نا النگ ۔

اسہ جوانو شاعرئس اگہ قافیہ نا علم آن جوانی اٹ واحب مف ہم تو داردی تے کننگ کپک ۔ دارد یک ننے بازکم نظر بریرہ ۔

☆ایطاء

قافیہ ٹی اسہ معنیٰ آ حرف یا الفاظ آ تا تکرار ے ''ایطاء'' پارہ ۔ دانا اِرا قسم او ۔

۱۔ ایطاء خفی

۲۔ ایطاء جلی

ایطاء خفی

ایطاء خفی ہموا ایطاء ے ہراٹی زائد حرف ئنا تکرار صاف درست مف ۔

مثال: ''تاب اتون گلاب'' نا النگ ۔ ہندن ''دانا'' تون ''اے نا'' ۔ ہندن ''سرگردان'' نا قافیہ تون ''حیران'' نا النگ ۔

بازآ فن ئنا ماہرین آک ایطاء ے خفی ناردی تے بلوعیب سرپند مفسہ ولے اگہ کس داگڑا غان پام کے تو اونا فائدہ ے ۔

ایطاء جلی

ایطاء جلی خفی نا opposite ے ۔ دا ہموا ایطاء ے ہراٹی حرف ے زائد ئنا حرف یا لفظ آ تا تکرار صاف درست مرے ۔

مثال: عالم عجیبؔ نا غزل سے نا مطلع وُ شعر اس

مرمر اُس ننے آن چندی ملاقات آں پد ہم
پاش کپک ننا بخت آ گندار برسات آن پد ہم
نا پنا آزموندہ کرے عشق ے دنیا ننا تو
نن ہشنگان صحب اسکا سنگت چراغا تاں پد ہم

داڑے ''برسات آں'' تون ''چراغا تاں'' داڑے قافیہ نا زائد حرف آ تا فرق صاف متنگ ے۔ ہرا بلو عیب ئسے۔

ہندن ''دریئے تون اُسونے'' نا قافیہ نا النگ۔ ''ضرورت مند'' اتون ''دردمند'' نا قافیہ نا النگ۔

☆غلو

غلو قافیہ نا ہمو عیب ے ہراٹی اسہ مصرعہ ٹی حرف ے روی ساکن مرے او ایلو ٹی متحرک۔ دا اضافہ نا سوب آن مریک۔ ہندہ وجہ غان براہوئی شاعری ٹی دا عیب ننے ملپک۔ اردو شاعری ٹی دا عیب باز آ شعر تیٹی ہرے اونا وجہ ہندہ اضافت ے۔

داعیب داوڑ مریک کہ اگہ کس قافیہ تے دن الیک:

اُست قرار آ بریک

مہر بہار آ بریک

نا توارا بریک۔

داسہ قافیہ ''قرار وُ بہار'' سعی او ولے ''توارا'' داڑے غلو نا عیب مریک انتیکن دا مکمل او ہیت ئسے او ''ر'' آن گڈ الف بسونے۔

☆تعدی

تعدی ہموعیب ے ہراٹی حرف وصل اسہ جا گہ اس ساکن مرے تو اسہ جا گہ اس متحرک۔

دارد یک ننے زیات دوبفسہ۔دانا سوب دادے کہ وصل روی آن گڈ بریک گیشتر ردیک روی آن مست ئنا حرف آتیٹی مریرہ۔

☆قافیہ معمولہ

معمول ہموحالت ے پارہ ہراٹی قافیہ اسہ جا گہ واحد مرے ایلو جا گہ غا ترکیب اٹی مرے۔دانا اِرا قسم او۔

ا۔ترکیبی

ہمو قافیہ ہرا اِرا کلمہ غان ودی مرے۔یعنی اسہ کلمہ تون ایلو کلمہ ے ودفسہ قافیہ جوڑ کننگے ۔

مثال: صابر ندیم نا داغزل نا شعر:

اخہ چائس بیوسی ے دا زمانہ پا کنے
شیشہ ے پنوکا نی ہم کر نشانہ پا کنے
الے دا دنیا ے صابر اے ندیم ارمان کے
پٹہ ولدا خمپ نے کس بش مہ کا نہ پا کنے

داڑے ’’زمانہ وَ نشانہ‘‘ اسہ اسہ کلمہ اوولے ’’کانہ‘‘ اِرا کلمہ آن جوڑے تو داعیب ے معمولہ ترکیبی پارہ۔

پین مثال ئس: جوہر براہوئی نا داغزل

دوستی دلدار نا آخر کہ دیوانہ کرے
دا خڑینکا تا روانی پاش افسانہ کرے
نی خطے جوہر براہوئی نا رسیفینس تو پار
مہربان قاصد کہ دلبر ہاں کرے یا نہ کرے

داڑے ہم ہندہ عیب ے ''دیوانہ وَافسانہ'' اسہ اسہ کلمہ او ''یانہ'' اِرا کلمہ۔

۲۔ تحلیلی

ہموقافیہ ہرانا ٹکر کننگ آن قافیہ جوڑ کننگے۔

مثال: جوہر براہوئی نا داغزل نا مقطع

درو بس نا گماں الا ھنا نے
کنے ٹی او خطا اس خنا نے
دعا تا اف ضرورت یار جوہر
خدا زیبا تے آ خود مہربانے

داڑے قافیہ ''مہربانے''، تحلیلی عیب پاننگ۔

انتیکن ردیف ے قافیہ تون اوار کننگا نے۔

دافتیان بیدس ''تضمین وَتغیر'' ہم قافیہ نا عیب او ولے اوفتا زیات ردیک ننے شاعری تیٹی دو بفسہ۔ سخ ے آسان تخننگ کن ہرا عیب آتا ذکر کننگا نے اوفتا زی آ کاریم کننگ چٹ ضروری ے۔ قافیہ شاعری نا زیبائی ے۔ کلام نا حسن قافیہ نا خوبصورتی ے۔ داڑن بیدس شاعر نا آبرو نا ہیبت ے ہم۔ دا کان مست ننا شاعر آک دا گڑانا خیالے تختورہ ولے دا گڑانا چاہنداری وَاستعمال کننگ شاعراکن واجب ے۔

یاتی

روی نا عیب آ تیٹی اسہ گڑاس دا پاو کہ اردو وَ براہوئی شاعری ٹی ’’الف وَ ے‘‘ نا فرق باز تخنگتنے۔یعنی ’’دنیا‘‘ تون ’’سینہ‘‘ ہندن ’’دریا‘‘ تون ’’لمہ‘‘ استعمال مسونو او باز استعمال مسونو۔ایہن تو دا ہم عیب ئسے ہرا نا ذکرے ای کریٹ ولے دا فتا توار نا خڑکی وَ زیات استعمال نا سوب آن دا فتا عیب داخو بلو عیب اس چاہنگپک۔ اگہ کس دا فتے استعمال کپک تو باز گچین او کاریم اس ولے اگہ کس دا فتا خیالے باز تخنگ خوا پک او خیال ئسے نا مجبوری آن استعمال کیک تہ تو دنو بلو عیب اس پاننگپک‘ ایلو کل عیب آک شاعری نا معیار وَ شاعر نا چاہنداری آ دوار فور۔دانا اسہ سوب اس دادے ننا ماسہ ’’الف وَ ے‘‘ نا تلفظ اٹی باز بلو فرق اس اف یعنی ’’آہ‘‘ وَ ’’آ‘‘ اسہ وڑ ادا کننگرہ۔ ہندہ سوب آن دا اردی باز بلو عیب اس چاہنگپک ولے ہرا شاعر دا نا خیالے تخک تو آفرین۔

قافیہ نا ذیل آک

☆روی نا اعتبارات قافیہ نا شش ذیل او

۱۔موسس

ہرا قافیہ ٹی حرف ے تاسیس مس اودے ''موسس'' پارہ۔

مثال:''قاتل' ساحل''۔

۲۔مدخول

ہرا قافیہ ٹی حرف ے دخیل مس اودے ''مدخول'' پارہ۔

مثال:''طاہر' ماہر''۔

۳۔مروف

ہرا قافیہ ٹی حرف ے ردف مس اودے ''مروف'' پارہ۔

مثال:''خیال' سیال''۔

۴۔مقید

ہرا قافیہ ٹی حرف ے قید مس اودے ''مقید'' پارہ۔

مثال:''حرف' برف''۔

۵۔مصولہ

ہرا قافیہ ٹی بیرہ حرف ے وصل یا وصل ؤ خروج یا وصل خروج ؤ مزید وصل یا خروج مزید ؤ نائرہ مسرا اودے ''مصولہ'' پارہ۔

۶۔مجرد

ہرا قافیہ ٹی روی آن بیدس پین حرف متوا اودے ''مجرد'' پارہ۔

☆وزن نااعتبارات قافیہ ناپنچ ذیل او۔

۱۔مترادف
ہرا قافیہ نا آخراٹی اِراساکن بغیر فصل آن مسراودے ''مترادف'' پارہ۔
مثال: ''خمار' دلدار''۔

۲۔متواتر
ہمو قافیہ ہرانا آخراٹی اِراساکن نانیام اٹی اسہ متحرک اس مرے۔
مثال: ''کسپن' دامن''۔

۳۔متدارک
ہمو قافیہ ہراٹی اِراساکن نانیام ئٹی اِرا متحرک مریر۔
مثال: ''زلزلہ' فیصلہ''۔

۴۔متراکب
ہمو قافیہ ہرانا آخراٹی اِراساکن ئنانیام اٹی مسہ متحرک مریر۔
دونو قافیہ براہوئی ٹی اف۔

۵۔متکاوس
ہمو قافیہ ہرانا آخراٹی اِراساکن نانیام اٹی چار متحرک مریر۔ دننگا قافیہ آک براہوئی ٹی افس۔

ردیف
(End Rhyme)

لغت اٹی ردیف نا معنیٰ ''اَسٹ نا خیرئے سوار مروکاے پارہ''۔ شاعری اصطلاح اٹی قافیہ غان گڈ بروکا لفظ آتے ردیف پارہ۔ ردیف نا ایجادے فارسی شاعر آک کریر۔ داکان مست عربی شاعری ٹی دانا اچو وجود اس الوکہ۔ ولے فارسی آن گڈ داسہ عرب شاعر آک ہم ردیف نا النگے بنا کرینو۔ نناماس آتو بنائی وخت آن ردیف استعمال مرسہ ے۔ ردیف نا النگ شعر اٹی ضروری اف ولے ننا براہوئی شاعری ٹی گیشتر شاعریک ردیف اتون نوشتہ مریرہ' اونا سوب دادے کہ ردیف شاعری نا زیبائی ے ودفک۔ ہرا شعر اٹی ردیف مس اودے ''مردف'' پارہ۔

ردیف تینا لفظی دروشم اٹی اسٹ مریک ولے معنیٰ نا حساب اٹ اونا پابندی ضروری اف۔ یعنی اگہ غزل نا مطلع اٹی نن ردیف نا لفظ آتے ہراوڑ الکن ولدہ مچ آ غزل اٹی ہمو لفظ آتے ہمو وڑ تو الینہ ولے اونا معنیٰ کل شعر آتیٹی اسہ وڑ ٹ النگے دا ضروری اف۔

مثال: لیاقت سنی

بتو اینو بلبل گدام اٹ کہ تینا
امر مس شکاری او دام اٹ کہ تینا
ننا دشمن آتے دفر مف سنی اچ
خدا کل ے تخ نی کمام اٹ کہ تینا

دا مطلع وَ شعر اٹی ''اٹ کہ تینا'' ردیف الوکے ولے مطلع ٹی پین معنیٰ ئسے ٹی الوکے وَ شعر اٹی پین معنیٰ او خیال ئسے کن۔

باز آوخت ردیف قافیہ غان مست تو باز وخت شعر تیٹی نن خننہ کہ اِرا قافیہ نا نیام ئٹی ہم بریک دننگار ردیف ے ''حاجب'' پارہ۔حاجب نا معنیٰ ''پردہ کروکا''۔

شعر ئٹی مثال ئس: ضیاالرحمٰن ضیاؔء

تغتیٹی برے ہردے دلدار نبی ﷺ دلبر
خنتا کہ پدینی ے سرکار نبی ﷺ سرور

دا مطلع ٹی (دلدار وَ دلبر قافیہ، نبی ﷺ ردیف وَ ایلو مصرعہ ٹی سرکار وَ سرور قافیہ او وَ نبی ﷺ ردیف ے)۔یعنی داڑے ردیف اِرا قافیہ نا نیام اٹی الوکے۔

ایلو مثال: عطاالرحمٰن شاہ کلانی

دا عشق تو خواہک نی بر کان جغر دین
نی کش منہ اُست منہ کش جغر پین

داڑے (دین وَ پین قافیہ او وَ جغر ردیف ے)۔یعنی ردیف قافیہ آن مست الوکے۔

اسہ صورت ئس دا نا دادے کہ شعر اٹی اِرا قافیہ غان مست ردیف اس برے۔

مثال: ضیاالرحمٰن ضیاؔء

وطن نا ہر گلی اینو دتر شولک
پدا غازی تکن اینو کسر اُوغک

داڑے (دتر، شولک وَ کسر، اُوغک قافیہ او وَ اینو ردیف ے) یعنی اِرا قافیہ غان مست ردیف اس۔اِرا قافیہ ے شاعری اصطلاح اٹی ''ذوفاقتین'' پارہ۔

باز آ استاد آتا دا پاننگے کہ ہرا لوز آک ردیف اٹی النگانو اولوز آک ایلو شعر آتا اولیکو مصرعہ ٹی باید ے بفس نہ تو دا اسہ عیب ئسے۔

مثال: جوہر براہوئی

یا تینٹ دلربا داڑے ببو نم
یا تینا جوہرے داکاں دبو نم

داغزل نا ردیف ''نم'' ے وَ داڑے مقطع نا اولیکو مصرعہ ٹی آخرآ ''نم'' النگانے۔

دادے داسوب آن عیب اس پارہ کہ خوانگ نا وختا شعر مطلع آمبار للک وَ زرس بے زیب مریک۔

ہاں اگہ ردیف نا لوز آتیان اسہ ٹکراس اسہ لوز اس بریک تو اوعیب اس اف۔ بس مچ آ ردیف بایدے بف۔

مثال: شیخ عتیق حسرت مینگل

انت خنوئے منزل آتے قوم دا
منرہ کل باطلے دا قوم ئنا

داغزل ٹی ردیف ''قوم ئنا'' ے وَ داڑے مقطع نا اولیکو مصرعہ ٹی ''قوم'' نا لوز استعمال مسونے تو داعیب ئسے اف انتیکن مچ آ ردیف النگتنے۔



داڑے ایلو سخ ے بنا کننگ آن مست گڑاس ''سرقہ وَ توارد'' نا باروٹی ہم خواننہ انتیکن براہوئی شاعری ٹی ہم ایلو زبان آتا شاعری تیان بار داگڑا ننے دو بریک تو اسہ شاعر ئسے کن داضروری ے کہ او داگڑا تا فرق ے پوہ مرے۔

سرقہ نا بحث ئنا بنیادی بناے ہرن تو دانا بحث کل آن مست مشرقی تنقیدا ٹی بس۔ ہراڑے داگپ مون آ کننگا کہ فلان شاعر فلان شاعر نا خیال آتے دز آنے ولے او وخت آ داگڑا نا حال داوڑ کننگا کہ خیال آک تو دنیا ٹی عام مریرہ ولے کمال داگڑاٹی مریک کہ ہرا شاعر ہرا وڑٹ او خیال آتے استعمال کیک۔ او ہرا شاعر اونا استعمال اٹی زیبائی وَ پختگی اتیک او گوے دیک۔

ولے اینونا وخت اٹی داگڑا نا حالت پین وڑے۔ اسٹ تو دا کہ داٹیکنالوجی نا دور اٹی اسہ گڑا اس ہم ڈکوک اف۔ ہر گڑا مون آ بریک۔ او ارٹمیکو گپ دا کہ خیال آ تا ملنگ عیب اس اف ولے ہراتم خیال آک ہمولوز آتیٹ مون آ بریرہ تو دزی نا شک شاعر آ کا ہک۔ تو داسہ داگڑا اے ہرن کہ ''سرقہ'' انت ئسے؟۔ او داڑتون اوار ''توارد'' انت ے پارہ؟۔

شعرئنا سرقہ (Plagiarism)

پین شاعرئسے نا شعرے ہموڑ یا ہمولوز ؤ معنیٰ ٹی مچے بدل کرسہ تینا پنٹ اتنگ سرقہ پاننگک۔

دانا اِرا قسم او۔

۱۔ سرقہ ظاہر (یعنی پاش انگا)۔

۲۔ سرقہ غیر ظاہر (یعنی ڈکوکنگا)۔

سرقہ ظاہر نا مسہ قسم او۔

☆ نسخ وانتحال

چٹ ہموڑ یعنی ہرادے نن ہو بہو یا سراسر پانہ پین نا شعرے تینا کننگ۔ دا بلو عیب ئسے۔

☆ مسخ واغارہ

پین نا شعرے پین جتا انگا لوز آتیٹ استعمال کرسہ تینا کننگ۔ اگہ ارٹمیکو شاعر نا شعر اولیکو شاعر نا شعر آن جوان ثابت مس تو دا ادبی حساب اٹ عیب اس اف۔ او داگڑا جائزے۔ اگہ ارٹمیکو شعر اولیکو شعر آن جوان ؤ زیات زیبا متو دا تو دزی پاننگک او داگڑا جائز اف۔

☆ المام سلخ

پین شاعر نا شعرئنا سرحالے تینا لوز آتیٹ ادا کننگ۔ او داگڑا ''توارد'' اٹی بریک۔

توارد پارہ ہندادے کہ اِرا شاعر نا شعر آک لوز وُ معنی اڑتوما وڑتیٹ اسٹ مریر ولے دا اتفاق اٹ مرے تو یعنی او فتے اسٹ ایلو نا شعر نا خبر متنے۔ او دا گڑا شاعری ٹی باز آجاگہ تیا مریک۔ او دانا سوب دادے کہ دافکرئنا تیزی آن مریک۔

سرقہ غیر ظاہری نا قسم آک: سرقہ نا دا قسم عیب اس افس۔

☆ اِرا شاعر نا شعر تیٹی معنوی similarity مرے۔

☆ اسٹ نا شعر اٹی دعوی خاص مرے تو ایلو نا شعر اٹی عام۔

☆ پین اسٹ نا سرحال اٹی تینے آن گڑا اس اوار کننگ۔

☆ ارٹمیکو شعر نا سرحال نا اولیکو شعر نا سرحال آن جتا مننگ۔

☆ اولیکو شعر نا سرحال اٹی پین زیبائی اتنگ۔

داڑے دا گڑا نا خیال مرے کہ ہر اتم شاعر آک اسہ سرحال آ گڑا اس نوشتہ کیرہ تو یقینن او فتا خیال آک اسٹ ایلو تون ملرہ یعنی اگہ اسہ شاعر اس بلوچستان نا زی آ گڑا اس نوشتہ کیک تو یقینن ایلو شاعر بلوچستان نا زی ہم ہمو گڑا تے لکھک ہرا گڑا ک بلوچستان نا تاریخ او نا زیبائی ٹی بریرہ تو دا گڑا جائزے ولے اگہ ایلو شاعر نا تشبیہہ وُ استعار غاک ہم ہنداوڑ وتو دا سرقہ ٹی بریک۔ یعنی اسہ سرحال ئسے آ نوشتہ کننگ سرقہ اف بلکہ ایلو نا بیان ایلو نا لوز آتا وڑٹ تینا نوشتہ ے مون آ اتنگ سرقہ پاننگک۔

سرقہ نا باروٹ عرب نقاد آتا پاننگ دا اس کہ ''خیال اک تہوٹی مریرہ او کل خیال اک اسہ وڑ اٹ مریرہ ولدہ دا شاعر آتا کمالے کہ او ہمو خیال آتے اخہ زیبائی اٹ استعمال کیرہ''۔ یعنی ننے دا ہروئی ے کہ فلان شاعر ایلو شاعر نا ہمو خیالے اخہ جوانی وُ اخہ زیبائی اٹ استعمال کرینے۔ او دا گڑا سرقہ ٹی بفک۔

اسہ پین گڑا اس دا پاو شاعر ہر اتم ایلو شاعر آتے خوانک یا بنک تو ہمو مواد ہمو خیال آک او نا ذہن ئٹی گڑزئی گڑزئی جاگئی مریرہ ولدہ اکثر ہندہ خیال اک پین رنگ وُ اسلوب وُ

شاعرنا تجربہ اٹ آمدنا دروشم اٹ اونا مون آبریرہ تو داڑن دا مریک کہ شاعرنا جندے دا گڑانا خیال تمپک کہ اونا خیال یا لوز آک ہراشاعرنا شاعری تون ملرہ تو گڑااودے مطالعہ وُ تخیل نا تیزی نا سوب آن ملک اوداسرقہ ٹی بفک۔ ولے ہاں باز آجا گہ براہوئی شاعری تے خوانسہ ہندن محسوس مریک کہ داسرقہ نا شعراو نا وجہ دادے کہ خیال آک لوز وُ معنی اڑتوما حساب آتیٹ اسہ وڑ لگرہ۔ او دا گڑا اڑتوما شاعر آتا شعرتے خوانگ آن صاف مریک۔

مثال ئس: علامہ اقبالؔ نا غزل نا مطلع وُ شاعراس

تسکین نہ ہو جس میں وہ راز بدل ڈالو
جو راز نہ رکھ پائے ہمراز بدل ڈالو

داسہ سلام صابرؔ نا مطلع ئس

اگہ راز سلیتو راز اِے رازے بدل کرنی
ہمراز متو ہمراز' ہمرازے بدل کرنی

سلام صابر نا دا مطلع ے خوانگ آن گڈنن پوہ مرینہ کہ دا ہمو خیال ے ہرادے علامہ اقبال الکنے بیرہ زرس لوز آتا فرقے۔ ولے دا کان پدنا ہراشعرے سلام صابرا لکنے اوڑن پاش مریک کہ اقبال نا خیال براہوئی ٹی امر بدل کننگانے۔

علامہ اقبال:

پر سوز دلوں کو جو مسکان نہ دے پائے
سر ہی نہ ملے جس میں وہ ساز بدل ڈالو

سلام صابر:

آرام نا اُستے بف دا ساز وُ زیمل تیٹ
نے چنگ رباب وڑتو گڑا سازے بدل کرنی

دننگا گڑا ک سرقہ ٹی بریرہ۔
داڑے ساغر صدیقی ؤ شہزاد نذیر نا مطلع ئس ہرنہ۔
ساغر صدیقی:

چراغ طور جلاؤ بڑا اندھیرا ہے
زرا نقاب اُٹھاؤ بڑا اندھیرا ہے

شہزاد نذیر:

کرینن سیل ئنا طوبے نا انتظارے باز
چراغے طور ئنا لگف کہ نن تہارے باز

داڑے شہزاد نا مطلع ے خوانگ آن گڈ ننے سما مریک کہ او شیف نا مصرعہ ے بڑز نا مصرعہ نا خیال نا نسبت اٹ الکنے۔ یعنی داڑے طور نا ذکر پین علامت اسیکن استعمال مسونے او ساغر نا ماس آپین۔ او مصرعہ غا تا اسہ وڑ نا مننگ بیرہ تخیل نا تیزی نا سبب ے۔ ہرادے نن سرقہ پاننگ کپنہ۔

ہندن براہوئی نا باز آ شاعرآ تا شاعریک اردو زبان یا براہوئی نا جند ئنا شاعرآ تا خیال آتون ملرہ اونن او فتے سرقہ پانہ۔ ولے ننے اسہ وار دا ہروئی ے کہ او واقعی سرقہ ٹی بریرہ یا نہ تخیل نا تیزی یا مطالعہ نا سوب آن دا گڑا ک مون آبسونو۔

مثال ئس: میر تقی میر نا غزل ئسے نا مقطع ے کہ

اس فن کے پہلوانوں سے کشتی رہی ہے میرؔ
بہتوں کو ہم نے زیر کیا ہے پچھاڑ کر

داسہ ملک حبیب اللہ حبیب نا دا مقطع

شاعری نا حبیبؔ نن مل اٹ
داڑے ہر پہلوانے دسانن

حبیبؔ ناشعروٗ میر تقی میرؔ ناشعر معنی نااعتبار راٹ چٹ اسٹ او۔حبیب اللہ حبیب دا خیالے ہرالوز آتیٹ مونا ایسونے اوہم میر تقی میرؔ ناشعرتون ملرہ تو داڑن داپاش مریک کہ حبیب اللہ حبیب ناداشعر سرقہ ٹی بریک۔

بدیع ناچاہنداری

(Adding beauty and Embellishments to the speech)

بدیع (Euphuism)

بدیع نامفہوم ''جوڑک کروک' پوسکنا' جتا'' نا ے۔اصطلاح ٹی فصیح وَ بلیغ کلام ے جتا انگا لفظی یا معنوی جوانی تیٹ مون آ اتنگ ناعلم ''بدیع'' پاتنگک۔یعنی ہموعمل ہموعلم ہموطریقہ وَخواست آک ہرانئے رماغرکہ کلام ے بلیغ امرکروئی ے۔

ارٹمی وڑٹ پان تو بدیع علم ے بلاغت نا ہموشاخے ہراٹی کلام نا لفظی وَ معنوی جوانی تاباروٹ گپ مریک۔

علم ے بدیع ناڈیفنیشن ے زیات آسانی اٹ بیان کرسہ محمد حنیف گنگوھی نوشتہ کیک ''علم ے بدیع ہموعلم ے ہراٹن کلام اٹی لفظی وَ معنوی جوانیک ودی کتنگرہ۔ ولے خیال مرے کہ داعلم مقتضائے حال نانسبت اٹ مرے اوداٹی سرگڑ دانی مف۔بلکہ کلام اٹی زیبائی وَ اثر ودی کتنگے۔ داجوانیک ہموتماودی کتنگرہ ہرارتم نوشت اٹی صنائع وَ بدائع نااستعمال اسہ کچ اسکان ساڑی مرے۔دافتا غیرضروری استعمال مف۔نوشت اٹی بدیع ناذکر ہندنے دنکہ اِرغ اٹی بے نا۔یعنی اگہ کچ اٹ استعمال مس تو تام تا جوان مریک اگہ زیات مس تو سور کیک تہ''۔

علم ے بدیع نااہمیت اٹی اونوشتہ کیک ''داعلم ے بدیع داسوب آن پارہ کہ بندغ تینا کلام ے بدیع ناجوانی تیان رنگ تننگ کے۔تاکہ اونا دا کلام بے مٹ وَ کل آن طاک مرے''۔

داڑے داگڑا پاش مریک کہ لفظی وَ معنوی جوانی تا مقصد دادے کہ شاعری ٹی جمالیاتی نازرکی تے مون آ اتنگے' روشن کتنگے۔داڑتون اوارحسن ئنا اصول آ تا تعرف ہم

کننگے۔ کلام ئسے ٹی داگڑا تامننگ آن داگڑا معلوم مریک کہ حسن صورت ئتون اوار مطلب وَ معانی ٹی ہم مریک۔ ہنداخاطر آن ہراتم صنائع وَ بدائع نا ہیت مریک تو لفظی صنائع تاجتا' وَ معنوی صنائع تاجتا بحث کننگک۔

داگپ آتیان داگڑا مون آبریک کہ صنایع بدایع اسہ وخت اٹی معنوی زیبائی تون اوار لفظی زیبائی ہم ودی کننگ کیرہ۔ او کلام اٹی دا اڑتو ماتہ اسہ جاگہ اسہ وخت اٹی متنگ بلاغت نادروشمے مون آاتیک۔

صنائع وَبدائع

کلام ناہموجوانیک ہراففتے ''صنعت'' پارہ اِرافسم نامریرہ۔
کل آن مست ''صنعت'' ناتعارف کہ صنعت انت ئسے۔

صنعت (Figure of speech)

صنعت نامعنی جوڑ کننگ ئنائے۔ جوڑ کروکا ''صانع'' وَ جوڑ مروکا ''مصنوع''۔

دن کہ دا دنیائے اللہ رب العزت جوڑ کرے وَ نن اللہ نا مصنوع یعنی جوڑ مروکا کن۔

ہنداوڑ شاعر ''صناع'' یعنی جوڑ کروک اس مریک' اولوز آتا چاہندار اوفتا فنکار مریک۔ دا وڑ شاعر معنی نا اعتبار اٹ لوز آتا دروشم اوفتا چہرہ غاتے جوڑ کیک۔ او ہندا لوز آتے جتا انگا وڑ وَ جتا انگا رنگ اٹ جوڑ کننگ اوفتون گوازی کننگ کن صنعت آتیان کمک السہ او ہر وڑ نا صنعت استعمال کیک۔ صنعت آتا چندی قسم او ہرافتیان نن ہموکل ضروری انگا صنعت آتے داسخ ئٹی خواننہ ہرافتا زیات استعمال براہوئی شاعری ٹی مسونے یامتنگ کیک۔ دا کتاب ناالیکو مسخت ہندادے کہ سخ آک آسانی اٹ پوہ کرفنگر ہندہ سوب آن ای اوگڑا تاذکرے کپرہ ہراغیر ضروری اویاہرانا شاعر آتے زیات کاریم تفسہ۔

صنعت نا اِرا قسم۔

اسٹ ہموجوانیک ہرافتا تعلق لفظ آ تتو نے ہرافتے ''صنائع یا صنائع لفظی'' پارہ۔
ایلو ہموجوانیک ہرافتا تعلق لفظ آ تا معنی تو نے ہرافتے ''بدائع یا صنائع معنوی'' پارہ۔
ایہن اگہ بدائع بیرہ کلام نا معنوی جوانی تے پارہ وَ صنائع بیرہ کلام نا لفظی جوانی تے' لفظ صنعت لفظی وَ معنوی اڑتوما جوانی تیکن پائنگک۔

بدائع یا معنوی جوانیک
(Embellishment in meaning)

دا صنعت آتا چاہنداری ءَ استعمال کننگ آن گڈ شعرءِنا معنوی زیبائش اونا وقار ودک۔شاعر پوہ مریک کہ کنتون امروصنعت ہرے؛ ای او فتے امراستعمال کننگ کیوہ او ہراوڑ تینا شعرے معنوی اوزیبائی بشخنگ کیوہ۔داصنعت آتے خوانگ ءَ پوہ مننگ آن گڈ شاعرنا ریاضت ولدہ اودے تینٹ ہنداخہ پختہ کیک کہ اونا شعرتیٹی صنعت آک تینٹ بریرہ۔

احتجاج بدلیل

تینا موقف تینا ہیت ءَ خیال ے مدلل کننگ کن دلیل اٹ کاریم الننگ ناعمل ے ''احتجاج بدلیل'' پارہ۔

دانا اِراڑ ول او۔

۱۔مذہب کلامی ۲۔مذہب فقہی

مذہب کلامی

تینا کروکا دعوی نا ثبوت اکن یا مخالف نا دعوی ے ردکننگ کن عقلی او دلیل نا اتنگے مذہب کلامی پارہ۔

شعرءِٹی مثال اس: ڈاکٹرحسیب دوستؔ

اٹ وار ای پاریٹک دا وخت ءِنا سردارے
دا قومے غلام آتا زمغ آتا ضرورتے

داشعرءِٹی غلامی ناخاطر زمغ نامننگ ضرورت ے؛ مون آلکھسہ شاعر دا دلیل ے ایتک کہ غلامی آن آزادی جنگ ءِنا دروشم ٹی ملک ءَ جنگ اکن زمغ بکارے۔

یعنی شاعرعقلی او دلیل اس تسونے۔

مذہب فقہی

کلام ئٹی تینا ہیت ے سعی ثابت کننگ کن دلیل نا جا گہ غا اسہ ہندنو ہیت ئس کننگ ہرااولیکو ہیت ئناوڑ وہیت ئس مرےاوہرا تسلیم کننگے ۔

شعرئٹی مثال اس: وحید غمخوار

عشق ے تینا پا امر نن ڈکنک
خاخر ئس لگا تو مول ہم کیک او

داڑے عشق ئنا پاش مننگ کن خاخر نا مول ئنا دلیل تنگانے۔

یعنی شاعر تینا ہیت اکن زیاتی او جتاو دلیل اس تتنے بس تینا ہیت ے پاش کننگ کن ہمو ناوڑ وٗ نسبت اٹ ہیت اس کرینے ۔

استتباع(Making follow, Entailment)

بندغ یا گڑا اسے نا داوڑ ذکر کننگ کہ اسہ جوانی یا ذکر آن ایلو جوانی یا ذکر وودی مرے۔

شعرئٹی مثال اس: بابل شآد

زبان ئے اونا تخوکو ہیت آک حق ئنا بس
وا حق والا مریک انسانیت نا سنگت

دا شعرئٹی اسہ وار بندغ نا دا جوانی بیان کننگانے کہ او حق ئنا ہیتے کیک ولدہ حق آن دا جوانی مون آبسونے کہ حق ئنا ہیتے کروکا ک انسانیت نا ہیتے کیرہ یعنی اسہ جوانی آن ایلو جوانی نا ذکر مس۔

استخدام (Ambiguous discourse)

استخدام نا معنی خذمت خواہنگ یا خذمت ئے خلنگ ۔ اصطلاح ئٹی دا نا کاریم دادے کہ شعرئٹی اسہ ہندنو لوز اس اتنگے ہرانا اِرا معنی مریر۔ یعنی اسہ مصرع ٹی اسہ معنی اس

ایتے تو ایلو مصرعہ ٹی پین معنی اس یا تینٹ دالوز آن اسہ معنی اس او ضمیر آن تا پین معنی اس ودی مرے۔

شعر ئٹی مثال اس: عرض جان زہیرؔ

ہاے قاصد نی تڑفپہ دا ننا رند آتے دن
خاک وخت ئس اُست ئٹی محبوب ئنا دا مسونے

دا شعر ئٹی اولیکو مصرعہ ٹی رند ئنا معنی عاشق نا نت آ نشانے وَ ایلو مصرعہ ٹی خاک آن مراد مہر وُ محبت نا ے ہر افتیکن عاشق پا ہک کہ دا محبوب نا اُست ئٹی مسونو۔

اطراد (Methodicalness)

اطراد پارہ رند ئٹی بروکا' مونی خیری چرینگوکا۔ اصطلاح ئٹی داڑن دا مرادے کہ کس ئنا صفت یا خرابی داوڑ کننگے کہ اونا باوہ پیرہ نا پن اسکان اونا ذکر اسہ ترتیب ئسے ٹی برے یا معکوس ترتیب ئٹی برے ہم تو فرق اس اف۔

شعر ئٹی مثال اس: حمید فرازؔ

تا قیامت نا قربانی سلوکے زندہ
اے دیدہ علی نا محمد ﷺ نا نواسہ

دا شعر ئٹی حضرت حسین نا باروٹ گپ منگے وَ اونا صفت ے اونا باوہ وَ پیرہ اڑتو ماتا ذکر ئتون کننگانے۔

ایرادالمثل (Proverbial commission)

شعر ئٹی ضرب المثل اس دا وڑٹ استعمال کننگے کہ ہیت ئٹی اسہ زور اس ودی مرے۔

ضرب المثل پارہ ''ہموسطر ہرا مثال اکن استعمال کننگے''۔

شعر ئٹی مثال اس: طارق مسکانؔ

مرض دونو وخت ئنا رفتار لس
خاک مس دانائی ہم لقمان ئنا

داشعرئٹی ''لقمان نادانائی''ضرب المثل نامثال ئٹی النگانے۔

طباق یا تضاد (Antithesis)

ہیت اٹی ہندنو اِرالفظ اتنگ ہرافتامعنیک تینٹون ضد تخ۔دنکہ دے تون اوارشام 'یخ' ئنا مقابلہ ٹی باسنی' چنکا نامقابلہ ٹی بلا'بننگ نامقابلہ ٹی اِننگ''۔

طباق نااِرافتسم او۔

۱۔سلبی

۲۔ایجابی

طباق ایجابی

ایجابی ہمودے پارہ کہ اڑتومالوزآتانیام اٹی تضاد بیدس نفی انگا حرف آتا استعمال آن برے۔دنکہ ''اینو'پگہ''۔

شعرئٹی مثال اس: حفیظ شہزاد

زندگی نا ابتدائے غم تتو
انت مروے انتہا مولا کنا

داشعرئٹی ''ابتداوانتہا'' نانیام ئٹی تضاد بیدس نفی انگالوزآتیان استعمال مسونے۔

طباق سلبی

سلبی ہمودے پارہ کہ اِرالوزآتانیام ئٹی تضاد نفی حرف آتاسوب آن ودی مرے۔ دنکہ ''مننگ'نہ مننگ''۔

شعرئٹی مثال اس: افضل مرادؔ

تدے دا وڑ ہتم وا اینخو دا
او بسک نہہ کہ بس پیغام اونا

داشعرئٹی ''اوبسک نہہ کہ بس پیغام اونا''، ''طباق سلبی'' ے۔

مقابلہ

مقابلہ ہمودے پارہ ہراٹی اسہ وار اِرٹ یا اِرا گڑا اغان زیات ئنا ذکر کننگ' ہرافتیٹی اچوضد اس مف' دوانا اوفتون ضد کروکو گڑاتا ذکر ہندہ ترتیب اٹ کننگے۔

شعراٹی مثال اس: گلزرین ساگر

نن ہمو دن کہ بیرہ اُوغنگ اُن
نم ہمو کہ مخنگ ہرے بس

داڑے ''نن'' وَ ''اُوغنگ'' نا مقابلہ ٹی ''نم'' وَ '' مخنگ'' اسہ ترتیب ئسے ٹی بسونو۔

پین مثال اس: عمران فریقؔ

ای خنانٹ تینا تہٹی نا وا ذاتے
نی وا خنپسہ تینے ٹی جندے تینا

داڑے ''ای'' ناضدئٹ ''نی'' بسونے وَ ''خنانٹ'' ناضدئٹ ''خنپسہ''۔

اِرٹ آن زیات لوزآتا ذکر کننگ نا مثال اس۔

شاعر: عطاءالرحمٰن شاہ کلانی

شاد ئسے صحب ئتو زندگی دا کنا
زار ئسے شام ئتو' موت ئسے کنکے دا

داڑے ''شادئنا مقابلہ ٹی زار' صحب ئنا ضدئٹ شام وَ زندگی نا مقابلہ ٹی موت'' النگانے۔

مراعات النظیر

(The observance of the Similar)

مراعات النظیر ہمودے پارہ کہ کلام اٹی اسہ لوزئسے نا رعایت نا سوب آن پین چندی لوز آک اتنگر۔ اوارٹ یا اِرٹ آن زیات لوز کلام اٹی اوار کننگر ہرافتیٹی تضاد آن بیدس پین نسبت اس مرے۔

شعرئٹی مثال اس: نواز محسنؔ

خلق ئنا دیگر نے سنگت یاد کیک
ریک' پٹ باغیچہ غاک ویران او کل

اسہ پین شعرئنا مثال اس: پیر جان مہر

داڑے پھل آکو رنگ وَ خوشبو کو
بس ولدہ بہار نی افیس

اسہ پین مثال اس: عزیز صابرؔ

اف زلیخہ یوسف اف زیبائی اف
مصر ئنا بازار لگے پا امر

اولیکو شعرئٹی ''خلق'' نا لوز آن ''ریک' پٹ آک'' وَ ''باغیچہ غاک'' اتنگانو۔
ارٹمیکو شعرئٹی ''بہار'' نا لوز آن ''پھل آک''، ''رنگ آک'' وَ ''خوشبوک'' اتنگانو۔
مسٹمیکو شعرئٹی ''یوسف'' نا لوز آن ''زلیخہ''، ''زیبائی''، ''بازار'' کل مونا بسونو۔

ایہام تناسب

کلام ئٹی ہندنو اِرا لوز اتنگے ہرافتیٹی اسٹ نا یا اَڑتو ما تا اِرا اِرا معنی مریرا و دافتیٹی ہمو معنی ہرا کلام ئٹی مقصود ے او مناسبت اس تخپ و لے ایلو معنیک ہرا مقصود افس مناسبت تخر۔

شعرئٹی مثال اس: دانش مینگل

مچ کرک خواری نا زر آتے نی دانش
داڑے آرام اکن بس کٹ بکارے

داڑے کٹ آن مراد ''پیسہ نائے'' ہرادے آرام اتون مناسبت اس اف و لے ایلو معنی تا ہرادے شعراتون اچو مقصد اس اف یعنی (خاچنگ نا کٹ) اوآرام اتون مناسبت تخک۔

ایہام(توریہ) (Equivocation)

ایہام پارہ وہم ئٹی شاغنگے اوتوریہ پارہ ڈکنگے۔ایہام ہموصنعت ے کہ کلام ئٹی ہندنو لوزاس اتنگے ہرانا اِرا معنی مریرہ۔اسہ معنی ہندنوس مرے ہرانا کنڈا ذہن زوکاے ہرادے قریب پارہ یعنی خڑک ئنا معنی ایلو ہمومعنی ہرانا پارہ غا ذہن زوانپ ہرادے بعید یعنی مرئنا معنی۔او ہندہ معنی کلام ئنا مقصد مرے۔دانا اِرا قسم او۔

ا۔مجردہ

۲۔مرشحہ

مجردہ (Abstract)

مجردہ ہمودے پارہ کہ کلام ئٹی معنی بیدس مقصد آن پین مناسبت نا ذکرمف۔

شعرئٹی مثال اس: شاہداشرف

تک اوڑا کنا دا تموکے
کس اودے خنے منگ کپک

تک ئنا اِرا معنی اواولیکو معنی'' گمان ئنائے'' وٓ مرئنا معنی'' چادرنائے'' او ہندہ گڑانا مقصد شعرئٹی الننگانے۔اولیکو معنی نا اچو مناسبت اس شعراٹی ساڑی اف۔

مرشحہ

مرشحہ ہمودے پارہ کہ خڑک ئنا معنی (ہراز وذہن ئٹی برے) نامقصد آن بیدس پین مناسبات شعر ئٹی مفس۔

شعرئٹی مثال اس: حمید فرآز

ہزار آ رنگ ئٹی دا زندگانی تیر مسک
ولے خرن ننا دا اُست اسہ وار اس متو ہم

داشعرئٹی ''خرن'' نامعنی ''آباد مننگ ئنا ے'' اودامر ئنا معنی ے اوداڑے دانا خڑک ئنا معنی ''رنگ ے'' ہرانا مناسبت شعرائی ہرے۔

ایہام تضاد (Surpicion)

ایہام تضاد پارہ کہ کلام ئٹی ہندنو اِرا لوز اتنگ ہرافتیٹی پیشن آن معلوم مرے کہ او اسٹ ایلو ناضد ئٹی اوولے شعرنا مفہوم اوشعرنا جوانی اٹ تشریح آن پد داصاف مرے کہ اوفتا نیام ئٹی اچو ضد اس اف۔

شعرئٹی مثال اس: عمران فریق

خنک اونا کہ پالسُر وختس
ذات ئٹی خشک تینا نن مسون

ذات ئٹی خشک مننگ یعنی ''بے شرف مننگ'' او بے شرف مننگے پالنگ اتون اچو تضاد اس اف ولے ''خشک مننگے پالنگ اتون تضاد ہرے''۔

حسن التعلیل (Poetical aetiology)

اسہ گڑا اسے نا صفت ے ثابت کننگ کن اسہ ہندنو گڑا اس اونا وجہ پانگ ہرا اصل ئٹی اونا وجہ اف۔

شعرئٹی مثال اس: جاوید فرازؔ

چہرہ ے یار ئنا خنا دے ئس
ماگی مس طوبے یکدم تو

داشعرئٹی طوبے ناماگی مننگ یعنی ''شرمندہ مننگ'' اودانا سوب ے شاعر یارئنا چہرہ نازیبائی ے پاریسے۔

تجاہل عارفانہ (Inobservance)

اسہ گڑا اسے ناچاہنداری تخنگ آن بیدس داپاش کننگ کہ اونا باروٹ کنے علم اف۔

شعرئٹی مثال اس: عمران فریقؔ

کنا دا کوٹی نا روشنائی دچہ اے سنگت
نا چہرہ غانے' تخوکا یا دا چراغ ئنا ے

داشعرئٹی شاعرے داتو سماے کہ روشنائی انت ئسے آنے ولے او داپاش کتنگے کہ اودے علم اف۔

لف ونشر (Folding and unfolding)

ہیت ئٹی اسہ وار گڑاتا ذکر کننگ ولدہ ذکر کروکا گڑاتا مناسبات نا ذکر کننگے لف ونشر پارہ۔

بناٹی ہرا گڑاتا ذکر کننگک اودے ''لف'' پارہ۔ دوانا ذکر کروکا گڑاتا مناسبات ے بیان کننگ ے ''نشر'' پارہ۔

دانا مسہ وڑاو۔

۱۔ لف ونشر مرتب (Regular)

مرتب عربی اٹ ترتیب ے پارہ یعنی اگہ لف ونشر نا ترتیب اسہ وڑ اس تو اودے لف ونشر مرتب پارہ۔

شعرئٹی مثال اس: عمران فریقؔ

اُف اے خنک وَ زلف آک وَ چہرہ اونا
دن کہ دریا نا تہاری ئے چراغ ئس لگے

داشعر ئنا بناٹی خنک، زلف وَ چہرہ نا ذکر کننگا ولدہ ہموترتیب اٹ دریا، تہاری وَ چراغ نا بیان کننگانے۔

یعنی''خنک وَدریا''،''زلف وَتہاری''،''چہرہ وَچراغ''۔

۲۔لف ونشر معکوس الترتیب (Inverted)

معکوس نا معنی برعکس مننگ یعنی لف ونشر نا ترتیب اگہ چپی اس تو اودے لف ونشر معکوس الترتیب پارہ۔

شعرئٹی مثال اس: عزیز صابرؔ

کل عمر تدے بیرہ ملاسی وَ بینگنی ٹی
ملتو جہس اِرغ تو جہس دیرِ ملتو

داشعرئٹ''ملاسی وَبینگنی''نامناسبات آک چپی ذکر کننگانو''اِرغ وَدیر''ناترتیب اٹ۔

یعنی''ملاسی'' بناٹی ےتو اونا ترتیب اٹی''اِرغ'' ے ولدہ''بینگنی نا ترتیب اٹی دیر''۔

۳۔لف ونشر غیر مرتب (Irregular)

غیر ترتیب یعنی اگہ لف ونشر نا نیام ئٹی اچ ترتیب مف۔

شعرئٹی مثال اس: باسط شمیمؔ

کشکرہ سٹرہ، برورِہ خاک ئٹی، تمرہ بے کفن
جسم ئنا دادترک، لاش غاک قوم ئنا، کاٹماک لخ تیان

داشعرئٹ''کشکرہ سٹرہ یعنی کاٹماک لخ تیان، برورِہ خاک ئٹی یعنی جسم ئنا دادترک وَ تمرہ بے کفن یعنی لاش غاک قوم ئنا'' داکل بے ترتیب نوشتہ او شعرئٹی ہندہ سوب آن دا صنعت ے''لف وَنشر غیر مرتب'' پارہ۔

جمع (Collection)

اِرٹ یا اِرٹ آن زیادہ گڑا تے اسہ حکم ئنا تہہ ٹی جمع کننگے جمع پارہ۔

شعرئٹی مثال اس: عمران فریق

دشت وَ صحرا وَ جنگل وَ دریا
ننے ہر کس خنانے اُوغانے

داشعرئٹی دشت، صحرا، جنگل وَ دریا کل ''اُوغنگ'' نا حکم ئٹی جمع او۔

پین مثال اس: شاہد اشرف

کاسہ نی لمہ باوہ ایڑ ایلم ہمسراک نا زہیر کیرہ کل
دمدر یفنگ ئٹی اس نی کلے دمدراک نا زہیر کیرہ کل

داشعرئٹی ''لمہ، باوہ، ایڑ، ایلم وَ ہمسراک'' ''زہیر'' نا حکم ئٹی جمع او۔

تفریق (Separation)

اسہ قسم ئنا اِرا گڑا ئٹی فرق پاش کننگے تفریق پارہ۔

شعرئٹی مثال اس: حمید فراز

تہارو جمر آک ہم نما زلف آتا وڑٹ
ہرا گیسوتا پدینی ے او جمر تیٹی اف

داشعرئٹی جمر وَ زلف آتا تہاری ٹی فرق پاش کننگانے۔

تقسیم (Portioning)

بناٹی منہ گڑا نا ذکر کننگ ولدہ ہر اسٹ نا مناسبات نا جتا ذکر ے کننگ ے تقسیم پارہ۔

شعرئٹی مثال اس: عمران فریق

شوق ئنا دا پختگی ے شاعر وَ غازی ئٹی
دا قلم تئے ناز کیک اے تینا زمغ آتے وا

داڑے شاعر نا مناسب ''قلم'' وُ ''غازی'' نا مناسب ''زمغ'' ئنا تقسیم ''وُ'' او ''اے'' نا کمک اٹ منگے۔

تقسیم وُ لف ونشر ئٹی فرق

تقسیم ے خوانِنگ آن پد یقینن دا گڑا ذہن ئٹی بریک کہ دا تو لف ونشر ناوڑ وصنعت ئسے ولے دا اڑتوماتا نیام ئٹی فرق دادے کہ تقسیم ئٹی ذکر کروکا گڑا تا مناسبات نا ذکر تعین وڑٹ مریک یعنی ہر گڑا نا ذکر مخصوص وڑٹ ولے لف ونشر ئٹی دا گڑا نا منِنگ لازمی اف۔

جمع وُ تفریق

اسہ وار منہ گڑا اے حکم ناتہٹی جمع کننگ ولدہ اوفتیٹی فرق پاش کننگے جمع وُ تقسیم پارہ۔

شعر ئٹی مثال اس: عمران فریق

کم اف پردیس تینا ڈیہہ ئنا نسبت ولے
اے سکون ایڑے کہ ملک داڑے اونا ڈس اف

داڑے ''ڈیہہ وُ پردیس'' اسہ حکم ئسے ناتہٹی جمع مسر ولدہ اوفیا نیام ئٹی فرق ہم پاش کننگہ۔

جمع وُ تقسیم

اسہ وار منہ گڑا اے حکم ناتہٹی جمع کننگ ولدہ اوفتیان ہر اسٹ نا مناسبات ے مخصوص وڑٹ بیان کننگے جمع وُ تقسیم پارہ۔

شعر ئٹی مثال اس: سگار بلوچ

کنا خواجہ ابو بکر عمر نا شان ئکے قربان
دادے صدیق پانگو اے دے فاروق پانگو

دا شعر ئٹی اسہ وار اسہ حکم ئنا تہٹی ابو بکر وُ حضرت عمر نا ذکر کننگا ولدہ اوفتا مناسبات اٹ اوفتے جتا تقسیم کرسہ بیان کننگا نے۔

جمع ؤ تفریق ؤ تقسیم

ہر مسٹ انگا صنعت آتے اوار اتنگ یعنی اسہ وار منہ گڑا اے حکم ئسے ٹی ذکر کننگ ولدہ اوفتیٹی فرق پاش کننگ او کان گڈ ہر اسٹ نا مناسبات ے مخصوص وڑٹ بیان کننگ۔

شعرئٹی مثال اس: عمران فریق

ہر عشق کروکا بے سہب مریک یار
امیر یا غریب' مجنون یا ظفر

داڑے کل عاشق آتے بے سہب پانگانے' دوانا دا اوفتیٹی فرق کشنگانے کہ او پیسہ والا مریر یا غریب مریر دوانا او فتا مثال تننگانے کہ او بہادر شاہ ظفر مرے یا مجنون مرے۔

داوڑ اسہ وار جمع' دوانا تفریق ؤ او کان پد تقسیم کننگانے۔

مبالغہ (Hyperbole)

مبالغہ پارہ کچ آن زیات مننگے۔شعرئنا اصطلاح ئٹی مبالغہ ہموصفت ے پارہ ہرانا کمک اٹ گڑا یا بندغ ئسے نا کچ آن زیات صفت یا مذمت کننگے۔اگہ مبالغہ جوانی اٹ استعمال کننگے تو شعر نازیبائی ودک۔

عادت ؤ عقل آن خڑک یا مر مننگ نا لحاظ اٹ مبالغہ نا مسہ وڑ او۔

۱۔تبلیغ　　۲۔اغراق　　۳۔غلو

تبلیغ

مبالغہ نا ہمو وڑ ہرا عقل ؤ عادت اڑتو ماتیٹ ممکن مرے۔ہندہ قسم مبالغہ نا کل آن جوان انگا وڑے۔

شعرئٹی مثال اس: حمدان عدیم

نا وڑو کس اف اچ پریشان مفہ
نی تینا چہرہ ے چہرہ اٹ ایتسہ

داشعرٹی شاعر پا ہک کہ نی پریشان مفہ انتیکن نے آمبار وپین کس اف داڑے۔ نی تینٹ تینا مثال اس۔ اویقینن ہر انسان ایلو آن جتاے تو داگڑا عقل ؤ عادت اڑتو ماتیٹ قبول کننگ۔

اغراق

مبالغہ نا ہمو قسم ہراعقل اٹ تو ممکن مرے ولے عادت اٹ آخہ۔

شعرئٹی مثال اس: مرتضیٰ فہیم

یار دریا تا ملاسی اچس اف مون ئے ننا
نن ملاسی ٹی سمندر کش کرینن وخت وخت

داشعرئٹی داگڑا تو عقل اٹ قبول مننگ کیک کہ کس دریا غان زیات ملاس مرے ولے عادتا سمندر کشکننگ داممکن اف۔

غلو

مبالغہ نا ہمو قسم ہرانہ تو عقل اٹ ممکن مرے نا عادت اٹ۔

شعرئٹی مثال اس: حکمت میرؔ

آہ ؤ زاری نالہ غان استو ننا
کل استار آک شیف ئے بسرک

آہ ؤ زاری نالہ غان استار آک زمین آبر یرد انا عقل اٹ قبول مننگ کیک نہ کہ عادت اٹ دن مننگ کیک۔

تاکیدالمدح بمایشبہ الذّم

(Satire implying praise)

اسہ گڑا اسے نا صفت ہندن انگا لوز آتیٹ مرے کہ اونا خرابی چاہنگے۔

شعرئٹی مثال ئس: جواد شکار پوری

یار بے حد نزورو اریس بندغ ئس
کس ئنا اُست ے پرغنگ کپیسہ نی

داشعر ئٹی اصل اٹ شاعر تینا مخاطب کروکا بندغ ئنا صفت ے کننگے و لے داٹی لوز ''نزور'' نا بننگ آن اونا جوانی خرابی ٹی بدل مرسہ اونا خرابی چاہنگک ۔

تاکیدالذّم بمایشبہ المدح

(Praise implying satire)

اسہ گڑا اسے نا خرابی ے ہندن انگا لوز آتیٹ کننگ کہ اونا جوانی چاہنگے ۔

مثال: عمران فریؔق

یقینن رنگ اسک دا نما مہر وُ وفا نا
نکے دنیا نا مسون نن نہ تینا ذات ئنا دوست

داڑے دوست نا خرابی نا ذکر اونا وفا نا پنٹ کننگا نے ہرا حقیقت اٹ اوڑکن اسہ طنز ئسے و لے لوز وفا نا سوب آن اونا جوانی چاہنگک ۔

تلمیح (Allusion)

تلمیح ہمودے پارہ کہ ہراتم شاعر ئس اسہ قصہ' مسئلہ' قرآن' حدیث یا ہندنو واقعہ ئسے نا کنڈ اشارہ کے ہرانا پوروا و معلومات اس ملپ او مفہوم آن ہم دا گڑا صاف وڑٹ پاش ہم مف تو او تلمیح یا تملیح پاننگک ۔

مثال اس: شہزاد نذیؔر

اللہ اللہ دا تماشہ گلزمین آزارے کل
بیوس آ تنیا غا یوسف وا خریدار شارے کل

داشعر ے خواننگ آن گڈ یوسف نا پورا قصہ مون آبفک او خوانوک اگہ قصہ غان چاہندار الوا اوڑکن مفہوم مشکل مریک تو دننگا گڑا ے اصطلاح ئٹی ''تلمیح یا تملیح'' پارہ۔

تلمیع (Polishing)

تلمیع پارہ بدن نا رنگ آتا جتا انگا داغ آتا پاش مننگ ۔ دا صنعت ے ذولسانین ہم پارہ۔ ہرانا مطلب دادے کہ کلام ٹی اسہ زبان آن زیات زبان استعمال کننگے ۔

شعر ئٹی مثال ئس: سگار بلوچ

یاد کرتا ہوں اس لیے تجھ کو
اُست آن انپسہ زند ئسے اُس نی

دا شعر ئٹی اولیکو مصرعہ اردو ٹی وَ ایلو براہوئی ٹی نوشتہ ے۔

تنسیق الصفات

(Arrangement of attributes)

بندغ یا گڑ ائسے نا صفت ئٹی باز آ صفت آتا ذکر اسہ ایلو آن پد کننگے تنسیق الصفات پارہ۔

مثال اس: افضل مرادؔ

ہیبت وَ گفتار ہنین پینگنا زلف پدین اونا ہر رنگ گچین
یار ئنا اف مثال اونا اچ اف بدل اخہ شوہاز کہ کین

دا شعر ئٹی شاعر محبوب نا صفت ئٹی باز آ صفت آتے کرینے۔

تعجب (Exclamation)

صنعت تعجب تینا لوز آن تینا معنی ے پاش کیک کہ تعجب نا معنی گوڑ ینگ ئنا ے۔یعنی اصطلاح ئٹی شعر ے اسہ ہندنو گڑ اسے آ ایسر کننگ ہرا بنا تون مناسبت ئس تخے ۔

شعر ئٹی مثال اس: شیخ عتیق حسرت مینگل

فکر کننگ شیخ ے دا چٹ' چٹ کرے
دے نرفک مہمانے پا دا دور ئٹی

دا شعر ئٹی شیخ دا سوچ آن عبرت کننگے کہ دا دور ئٹی ہم مہمان ے الپسہ نرفرہ۔

تصلیف (Conceit)

تصلف پارہ تینے بلّن ظاہر کننگے، تینے بلن تک اِنگ ے۔ اصطلاح ٹی دا صنعت آن مراد دادے کہ شاعر تینا باروٹ مبالغہ غان کاریم الے۔ یعنی تینے زیات بلن بیان کے۔

شعرٹی مثال اس: ساقی جی

یوسف نا خنوکاتہ صرف دوک تڑنگار
ساقی نا فدائیک تینا نسلے بائفیر

داشعرٹی شاعر تینے یوسف آن زیات بلن پانگے۔

سلب وُایجاب

سلب پارہ دننگے، کمبوتی کشنگے وُپلنگے۔ بدیع نا اصطلاح ٹی سلب وُ ایجاب نا مطلب کہ کلام نا بناٹی گڑا اسے نا شیف خلنگے ولدہ اودے بندغ ئسے نا مثال تننگے یعنی ثبوت کشنگے۔

شعرٹی مثال اس: حمید عزیز آبادی

تپک عزتے اگہ دستار ئنا
پل نی دستارے ہمو سردار نا

داشعرئنا اولیکو مصرعہ ٹی اونا کم لائخی وُکمبوتی نا ذکر کننگانے ولدہ ارٹمیکو مصرعہ ٹی ہمو بندغ نا ذکر یعنی''سردار'' نادرشانی کننگانے کہ شاعر سردارے پانگے۔

سوال وُجواب (Dialogue)

داصنعت نا مطلب دادے کہ کلام ئٹی اِرا بندغ یا گڑا انا نیام ئٹی گپ سوج وُورندی نا وڑٹ مرے۔ دا اسہ شعرئٹی ہم مننگ کیک وُچار مصرعہ ٹی ہم۔

شعرٹی مثال اس: عزیز صابر

کنے ولدہ خنا طوبے تو پارے دوست
نی نن تے ٹی دا انت ئے تولسہ ہر دے؟
مخیسہ ای ہراٹ اوڑا وا پاریٹک
ای کیوہ انتظارے ایلو طوبے نا

سہل ممتنع

(Looks simple but difficult to imitate)

سہل پارہ آسان انگا وَ ممتنع پارہ سخت وَ مشکل انگا۔ اصطلاح ئٹی ہموشعرے سہل ممتنع پارہ کہ ہراخوانک اٹ تو باز آسان لگے ولے اووڑ شعر پانگ مشکل او کاریم ئسے۔ دن ہم پانگ کینہ کہ داخہ آسان وَ سادہ او شعر اس ہرانا نثر نا کننگ مشکل او کاریم ئس مرے۔

شعر ئٹی مثال اس: گل جیؔ

یاد ئٹی نا گم تولوک محفل ئٹ
نہہ حساب اُن غیب نہہ حاضر تے ٹی

پین مثال ئس: عالم عجیبؔ

غریب ئسے نا چناک اسر
گلی نا جنگے اُرا غا ایسر

پین مثال ئس: غریب شاہ انجم

مہر ودانے خلق ئٹی داسہ
عشق مالو کرین نن توسن

پین مثال ئس: شیخ عتیق حسرت مینگل

اسہ نی اُس اگر نے پاپرک ہم
جہان ئٹ دا کنا پا پین دیرے

صنائع یا لوزئنا جوانیک
(Verbal embellishment)

لوزئنا جوانی تا صنعت آک ایہن تو بازوولے ہرا جوانیک کل آن زیات اہم او یعنی ہرا فتا چاہنداری تخنگ زیات ضروری ے داڑے ای ہموفتا ذکرے کیوہ۔

تجنیس (Wordplay, Homonym)

تجنیس نا صنعت ءُ قسم آتا ذکر آن مست ننے دا معلوم مرے کہ تجنیس پارہ انتے۔ دا لوز تجنیس ''جنس'' آن پیش تمانے۔ ہرانا معنی ''وڑ' ذیل' جماعت' صنف'' ئنا ے۔ علم بدیع ئٹی دا ہمو اصطلاح ے ہرا لوز آتے جتا انگا وڑ' ذیل ءُ ترتیب اٹی استعمال کیک۔ یعنی لوز آک اسہ دروشم ئٹی مریرولے اوفتا معنی تیٹی فرق مرے۔ دا ہمو صنعت ے ہرا لوزی صنعت آتیٹی کل آن زیات استعمال مریک۔ دا نا گونڈا اگہ نن ڈیفنیشن ے بیان کین تو دن پانہ

''اِرا لوزئنا تلفظ یا نوشت ئسے ٹی مشابہ (اسہ وڑ) مننگ ولے معنی ٹی اسٹ ایلو آن جتا مریراودے تجنیس یا جناس پارہ''۔

تجنیس نا قسم آک۔

ایہن تو تجنیس نا باز آ قسم آکو ولے ہرا زیات ضروری اودادو۔

تام (Antanaclasis)

ہیت ئٹی ہندنو اِرا لوز اتنگ ہرا تلفظ یا نوشت ئٹی اسہ وڑ مریر یعنی کچ ءُ ترتیب' حرف ءُ حرکات چٹ اسہ وڑ مریرولے معنی ٹی جتا مریراودے تام یا تجنیس تام پارہ۔

شعرئٹی مثال ئس: شیخ عتیق حسرت مینگل

کنا جیجا نا دوی شاد ئسے شیخ
کنے پا ہک کہ اللہ شاد کے نے

دا شعرئٹی لوز ''شاد'' اِراجا گہ غا اِراجتاؤ معنیٹی استعمال مسونے۔
تجنیس تام نا پین اِرا قسم او۔
۱۔ تام مماثل
۲۔ تام مستوفی

تام مماثل

داڑے لوز مماثل آن نن تینٹ پوہ مرینہ کہ مماثل اسہ وڑ کن استعمال مریک۔ داسہ تام مماثل ہمو تجنیس ے پارہ ہراٹی اڑتوماک یعنی ''اڑتوماک یا تو اسم مریر یا حرف یا فعل''۔

(اسم ؤ فعل نا سبخ ے نن مست خوانان)۔
شعرئٹی مثال اس: حمید فرآز

کنا دڑد خورا کوپہ مُرے اینو
کنا دڑد آتے دیرس کوپہ ایتے

دا شعرئٹی اولیکو مصرعہ نا ''کوپہ ایلم اکن النگانے'' ایلو مصرعہ ٹی ''کوپہ دونا کوپہ کن استعمال مسونے''۔ اڑتوماک جتاؤ معنی تخرہ او اسم او۔

تام مستوفی

اڑتوما تجنیس آک اسہ وڑ مفس یعنی اسٹ اگہ اسم ئسے تو ایلو فعل یا حرف اس مرے اگہ اسٹ فعل ئسے تو ایلو اسم یا حرف ئس مرے ہندن اگہ اسٹ حرف ئسے تو ایلو فعل یا اسم اس مرے۔

شعرئٹی مثال اس: عمران فریق

خشکے مجنون نا ہر رند صحرا تیٹ
رند زلف آتے لیلی کرک نمب نی

دا شعرئٹی اولیکو ''رند قدم تا نشان نا معنی ے'' اوارٹمیکو مصرعہ ٹی ''رند اِرس کننگ اکن استعمال مسونے''۔ اولیکو رند اسم ے ارٹمیکو فعل۔

تجنیس مزیل

مزیل پارہ تڑفو کے۔ اصطلاح ئٹی مزیل ہمودے پارہ ہراٹی اِرا متجانس (اسہ وڑنا) لوز داوڑ استعمال کننگر کہ شعرئٹی اسہ لوزئنا بنا یا آخرئٹی اِرا حرف زیات مریر۔

شعرئٹی مثال اس: نعمت قمر

ہرک نی امتحان نا ڈولے اونا
خدا ہر دور ئٹی ایتک خدائی

دا شعرئنا ارٹمیکو مصرعہ ٹی اولیکو لوز ''خدا'' ے او آخرنا ''خدائی''۔

تجنیس قلب

شعرئٹی ہندنو اِرا لوزئنا استعمال کننگ ہرافتا حرف آک کچ ئٹی اسہ کچ مریروے اوفتا ترتیب اسٹ ایلو آن جتا یا عکس مرے۔

دانا چار قسم او۔

۱۔قلب کل ۲۔قلب بعض ۳۔قلب مستوی ۴۔قلب مجنح

قلب کل

لوز آک اسہ ڈول مریروے ترتیب تا چپی مرے۔

شعرئٹی مثال اس: حمید فراز

دا راز داسکا پاش اف
زار انت ئے کنگ سقراط

داڑے ''زارؤراز'' اسہ ڈول ئنا حرف آتیان جوڑ واوچپی خوانِنگ آن اسہ ایلو آمبار خوانِنگرہ۔

قلب مجنخ (Semordnilap)

شعرئٹی ہندنو اِرا لوز اتنگر ہرا مقلوب (چپی) مریرا واسٹ شعرئنا بناٹی برے ایلو آخر ئٹی۔

شعرئٹی مثال اس: بابل شآد

شام مسک خلق ئٹی گر چلہ نا
بیٹ کینہ خاخر آ نن لاند ؤ ماش

داڑے شعرئنا اولیکو لوز ''شام'' ؤ آخری کولوز ''ماش'' مقلوب او۔

تحت النقاط (Dots below letters)

تحت عربی ٹی شیف ے پارہ او نقاط ٹک ئنا جمع ے۔ یعنی شعرئٹی ہندنو لوز اتنگے ہرافتیٹی ٹک آک بیرہ شیف آن مریر بڑز آن ٹک بفتہ۔ دادے ''تحتانیہ'' ہم پارہ۔

شعرئٹی مثال اس: حمید فرآز

طوبے آ چہرہ ے گروچکی آ
صحب اسکا سیل کیو سیر کپر

داشعرئٹی اخس ٹک استعمال مسونو او کل ئنا ٹک آک شیف آنو۔

فوق النقاط (Dots above letters)

داہمو صنعت ے ہراٹی شعرئٹی ہندنو لوز اتنگر ہرافتا ٹک آک بیرہ بڑز آن مریر۔

شعرئٹی مثال ئس: عطاالرحمٰن شاہ کلانی

ژدغہ اِنگا اُست ئنا رغ تے ہشک
زورے سنگت عشق ئنا خاخر نا خل

داشعرئٹی اخہ لوز استعمال مسونو او کل ئنا ٹک آک بڑز آنو۔ داصنعت ے 'فوقانیہ' ہم پارہ۔

ترافق (Be companions)

ترافق پارہ اسٹ ایلو نا کمک، سنگت ے۔ اصطلاح ئٹی دا ہموصنعت ے کہ نوشت ئٹی ہندنو چار مصرعہ مریرہ ہرافتیان اگہ نن دا مصرعہ غاتے شیف بڑز کین تو نوشت ئٹی اچو فرق اس بف۔ دا عمل ے نن شعر نا ارٹتوما مصرعہ، رباعی، مسدس، قطعہ ہرا ڑے مرے کننگ کینہ۔

شعر ئٹی مثال اس: باسط شمیم

پین فرق باز افک دا عشق ئٹی ننا دوست
نی نتو وفا کتوس نن نیتو دغا کتون

دا شعر ئنا ارٹمیکو مصرعہ ے اگہ نن ''نن نیتو دغا کتون نی نتو وفا کتوس'' کین تو اونا روانی وَ معنیٰ ٹی اچو فرق اس بفک۔

ترصیع (Ornation)

ارٹمیکو مصرعہ ٹی الیکو مصرعہ نا وڑٹ ہم وزن، ہم قافیہ وَ ہم آہنگ والا لوز ترتیب اٹ اتنگے ترصیع پارہ۔

شعر ئٹی مثال اس: جاوید فراز

نی تو کنکن کریسک محبت
ای تو نیکن کریٹک عبادت

شعر ئٹی ارٹتوما مصرعہ غاک ''ہم قافیہ، ہم آہنگ وَ ہم وزن او''۔

تضمین (Insertion)

تضمین پارہ کفیل نا جوڑ کننگ یعنی زمیوار جوڑ کننگے۔ علم بدیع نا اصطلاح ئٹی ہراتم شاعر تینا نوشت مصرع یا شعر ئسے ٹی پین شاعر ئسے نا کلام اس اوار کیک، ہراٹی سرقہ نا نیت مف۔ ہراڑن دا پاش مرے کہ شاعر ایلو شاعر نا مصرعہ یا شعر اس بیرہ دا سوب آن اوار

کرینے کہ اونا شعرئنا تاثیرزیات مرے اونا زیبائی ودے۔

دانا اراڈول او۔

۱۔مصرح ۲۔مبہم

مصرح (Permitted)

مصرح تضمین نا ہموڈول ے ہراٹی شاعرنا پن ہم اوار کتنگے ۔

شعرئٹی مثال اس: بابل شآد

''مون ئے کنا بریرہ ایلمک خوار وَ زارہ''

وخت ئس ملکؔ پردیس ئٹ آسودہ خنیو کس ے

بابل شادنا دا شعرئٹی اولیکو مصرعہ امیرالملک مینگل نا غزل ئسے آن الوکے او ولدہ ارٹمیکو مصرعہ ٹی بابل شاد اونا پن ے ہم الکنے۔

مبہم (Indistinct)

مبہم ہمو تضمین ے ہراٹی شاعرنا پن ساڑی مف ولے شعر ہندخہ معروف ے کہ اوڑن سرقہ نا شک ودی مف ۔ایلو وڑ تا دادے کہ ہرا مصرعہ تضمین النگک اونا نشاندہی کتنگے ۔

شعرئٹی مثال اس: عمران فریقؔ

''ثواب وَ گناہ کل گیرام انار''

محبت نا مذہب ٹی بسون ہراتم

دا شعرئنا اولیکو مصرعہ ڈاکٹر عبدالرزاق صابؔر نا شعر ئسے آن الوکے۔

تجنیس خطّی

(Linear or Scriptory Homonym)

اگہ اڑتوما تجنیس آ تیٹی ٹک وَ حرکت آ تا فرق مس او ظاہری وڑٹ اگہ او اسٹ ایلو آ مبار اسر تو اودے تجنیس خطّی پارہ۔

شعرئٹی مثال اس: طارق مسکانؔ

محبت زورے داڑے خلق ئٹی پھل
ای نے پاریٹ تمہ شام کر پام

داڑے ''شام وَ پام'' تجنیس خطّی او۔

تجنیس محرف (Vocal Homonym)

اگہ اڑتوما تجنیس آ ک نوشت ئٹی چٹ اسہ وڑ مریرولے تلفظ ئٹی تا فرق مس تو اودے تجنیس محرف پارہ۔

شعرئٹی مثال اس:: حکمت میرؔ

اَرے داسکان طوبے آسمان آ
اُرے کپہ برک ای انتظار اُٹ

داشعرئٹی ''اَرے وَ اُرے'' محرف او۔

زائد وَ ناقص

(Forbear and Defective Homonym)

اگہ اسہ متجانس ئٹی ایلو آن زیادہ اسہ حرف ئس مس تو اودے زائد وَ ناقص متجانس پارہ۔ اسہ حرف ئنا کم مننگ وَ زیات مننگ لوز ئنا بنا' نیام وَ آخر ہراڑے مرے مننگ کیک۔

شعرئٹی مثال اس: نواز انجم

تینے ہم سیال پاسہ یار انجم
تدے دا سال مچ آ نی بتوسک

داشعرئٹ ''سیال وَسال'' نانیام ئٹی حرف ئس زیات ے۔

پین مثال اس: خالدزیب

توار چھپی تا پنے پا نے یا کس نا پا نے اُرا اُشنگے
ولے داخلق ئٹ غریب استیون دوپہ دوئی کہ کس ے وار اف

داشعرئٹ ''توار وَوار'' ئٹی ''ت'' ناحرف زیاتے ہرالوزئنابناٹی بسونے۔

پین مثال ئس: رشید کمال

شاد انگا دوئی انا مس زار ولدہ
او کرے انکار منت زاری آن گڈ

داشعرئٹ ''زار وَزاری'' ٹی اسہ حرف ئنافرق ئسے۔ ہرالوزئنا آخرئٹی بسونے۔

تجنیس مزدوج (Dual)

داکان مست تجنیس ناکل قسم آتیٹی دافرق اس کہ ہر متجانس ایلو آن مربسکہ۔ داسہ دا قسم داسوب آن مزدوج یا مکرر پائنگک کہ داٹی اڑتوما متجانس آک اوار بریرہ۔

شعرئٹی مثال ئس: عمران فریق

دا شار سار کپک اخس کہ ہیت کینک
دا کل تفوکو دسکا دشمن نا بادوئی ٹی

داشعرئٹ ''شار وَسار'' اسہ جاگہ بتنگ ناسوب آن تجنیس مزدوج پائنگک۔

اشتقاق (Etymology)

ہیت ئٹی اسہ اصل آن منہ ہندنو لوز اتنگ کہ اوفتا لوز آتیٹی اصل ئنا حرف، ترتیب ساڑی مریرا و معنی تیٹی تہ ہم ربط مرے۔

شعرئٹی مثال اس: آغا واجد

بنگس　غور　ئٹی　بن　تا　گڑا　دوست

بنوسک　مشکلے　دونو　غزل　نی

دا شعرئٹی "بنگس، بن، بنوسک" دا کل اسہ آصل آنو ولدہ اسہ ترتیب ئسے ٹی استعمال مسونو۔

شبہ اشتقاق (Suspicion of Derivation)

ہندنو اِرٹ یا اِرٹ آن زیات لوز اتنگ ہراحرف آتا ترتیب ئٹی اسہ وڑ مریرہ اسہ اصل آن تعلق تخو کو حنگرو ولے اصل ئٹی او اَسہ اصل آن مفس۔

شعرئٹی مثال اس: غلام دستگیر صابر

اُستے　شابیت　دن　کرینس　نی

دا　ننا　مہر　نا　معیارے　یا

دا شعرئٹی مہر معیار نا اصل آن چاہنگک ولے اصل اٹی او اسہ اصل آن افس۔

ردالعجز علی الابتدا (Concatenation)

شعرئنا ارٹمیکو مصرعہ نا آخرئٹی ہمو لوز برے ہرا بناٹی تا بسونے۔ اتنیکن داپن ٹی نوشتہ ے کہ ابتداؤ عجز یعنی ارٹمیکو مصرعہ نا بناؤ آخر۔

شعرئٹی مثال اس: حکمت میر

نما نیمون تینا جاگہ غا دوست
وفا کیرہ ہرا کیرک وفا

داشعرنا ''ابتداؤ عجز'' اڑتو ماتیٹی لوز'' وفا'' بسونے۔

ردالعجز علی الحشو (Chain-Verse)

ہرالوز شعرئنا عجزئٹی بس ہمولوز حشوئٹی ہم برے۔

شعرئٹی مثال اس: جاوید فرازؔ

تینے الانک سنگت اریںک نن وطن کن
ننا ہر ساہ وطن کن بدن مچا وطن کن

داشعرئٹی ''وطن کن'' حشواو عجزئٹی بسونے۔

ردالعجز علی الصدر (Chain-Verse)

دانا پن آن ننے معلوم مریک کہ دانا خواست انتے۔یعنی شعرئنا رکن صدرئٹی ہرالوز بس ہمولوز رکن عجزئٹی ہم برے۔

شعرئٹی مثال اس: خالد زیبؔ

زندگی ہم یار ئسے سرئٹ بریک ایتک خوشی
ہاے وخت ئس اُسترخ کیک دم دریفک زندگی

لوز'' زندگی'' صدرو عجزئٹی بسونے۔

ردالعجز علی العروض (Chain-Verse)

ہرالوز اولیکو مصرعہ نا آخری جز یعنی عروض ئٹی بس ہمولوز ارٹمیکو مصرعہ نا آخری جز عجزئٹی ہم برے۔

شعر ئٹی مثال ئس: عرض جان زہیر

رنگ نور حسن جمال ئنا ہیت
نا مجلس ٹی مریک ہندنو ہیت

دا شعر ئنا عروض وُ عجز اڑتوما تیٹی اسہ لوز ''ہیت'' الگانے۔

صنعت خیفا (Piebald)

خیفا نا معنی ہمو نیاڑی ناے ہرانا اسہ خن ئس خرون ایلو مون مرے۔ اصطلاح ئٹی دا ہمو صنعت ے پارہ ہرانا شعر ئٹی ترتیب اٹ اسہ لوزئس ٹک اٹ مرے ایلو لوز بیدس ٹک آن۔

شعر ئٹی مثال ئس: گلزرین ساگر

اے دوست ای پاریٹ ہر وخت ہر
عشق مہر محبت دھوکا غٹ

دا شعر ئنا اولیکو مصرعہ آن الیس ارٹمیکو مصرعہ اسکان اسہ لوز اس بیدس ٹک آنے ایلو ٹک والا سے۔

صنعت مقطع (Concluding Verse)

مقطع نا معنی کاٹ مروکا' کٹ کرسہ جوڑ کننگ' چٹکا بالا دئنا بندغ۔ اصطلاح ٹی دا صنعت نا مطلب دادے کہ شعر ئٹی ہندنو لوز اتنگے ہراتا حرف آک مرمر نوشتہ مریر۔

شعر ئٹی مثال اس: رشید کمالؔ

نی اُس نہہ کہ نا یاد آکو
تیر مرے پا زند امر دا

دا شعر ئٹی کل لوز آک جتا جتا خوانگرہ دوانا چٹکو حرف استعمال مسونو۔

صنعت معرب (Arabized)

شعرئٹی اعراب آتا ترتیب داوڑ مرے کہ اگہ ''زبر'' اس تو اخہ لوز شعرئٹی ار یر کل زبر والا مریر'' اگہ ''زیر'' اس تو کل لوز آک زیر'' وا اگہ ''پیش اس تو کل لوز آک پیش اٹ''۔

شعرئٹی مثال ئس: حمزہ لاڈلا

دا کسر نا وفا تا سخا اٹ روان اف
سمندر نا رسم سنگت روا اٹ روان اف

داشعر ئنا کل لوز آک زبر نا ترتیب اٹ نوشتہ او۔

دَا کَسَر نَا وَفَا تَا سَخَا اَٹ رَوَان اَف
سَمَندَر نَا رَسَم سَنگَت رَوَا اَٹ رَوَان اَف

تکرار (Repetition)

ہراتم اسہ لوز مکرر یعنی اِراوار برے اودے ''تکرار'' یا ''مکرر'' پارہ۔ وخت ئس اندن مریک کہ اِرامسہ لوز ئنا یا او کان زیات لوز آتا تکرار ہم مریک۔ اووخت ئس مکرر لوز آتا نیام ئٹی پین لوز اس ہم بریک۔

شعرئٹی مثال اس: گل جی

منت کرین کرین تہ نن دم درین اسل
اٹ وختے مفک بخت ئنا استار برابر

داشعرئٹی ''کرین کرین'' اِراوار اسہ جاگہ غا بسونے ہندہ سوب آن دادے صنعت تکرار پارہ۔

پین مثال ئس: عالم عجیب

دا لفظ لفظ اونا دو ئنا تخوکو نی پا
عجب روانی ٹی خوانک او شاعری ے ننا

داشعرئٹی ''لفظ لفظ'' ئنا اسہ جاگہ اوار بتنگ تکرار پاننگ۔

سیاق الاعداد

(Proposition of multiples)

کلام ئٹی ترتیب اٹ یا بغیر ترتیب آن ہراتم کچ یعنی عدد آتا ذکر مس تو اودے ''سیاق الاعداد'' پارہ۔

شعرئٹی مثال اس: تنویر غزؔل

نی اے وخت آن صنم اسوس غزؔل نا
دا ہیت ئس دِے اِرٹ یا چار نا اف

داشعرئٹی دے'اِرٹ وُ چار کچ ئنا ہیت او۔

تاریخ (Chronogram)

تاریخ نا معنی ءِ تو نن تیانہ کہ وخت ئنا مقرر کنگ' یعنی اسہ دے وُنن' زمانہ یا مدت ئسے نا قصہ' واقعہ' حادث آتا علم ئنا تخنگ۔ داڑے علم بدیع نا اصطلاح ئٹی ہموسطر ہمو مصرعہ ءِ پارہ ہراٹی عدد وُ حساب نا ذکر مننگ آن اسہ تاریخ ئسے نا ذکر مرے۔

دانا اِرا قسم او۔

۱۔صوری

۲۔معنوی

صوری

ہرانا لوز آتیان دے وُ سال ئنا چاہنداری ملے او''صوری'' پاننگک۔

شعرئٹی مثال اس: حمید فرآز

اِرا ہزار وُ شش نا سال بیست وُ شش اگست نا دے
بلوچ ڈغار آ سم شلار شہید کریر نوابے او

داشعرءِ نا لوز آتیان نئے نواب اکبر نا شہادت نادے تو وَ سال ءِ نا چا ہنداری ملک او داصنعت صوری پاننگک ۔

معنوی

داہموقسم ے ہراٹی حرف آتا عدد آن ''جمل'' ءِ نا حساب ءِ نا کمک اٹ سال وَ تاریخ ءِ نا حساب خلنگے ۔ حساب ے جمل ے نا براہوئی شاعر آک یا ایلو عام انگا بندغ آک استعمال کپسہ ہندہ سوب آن تاریخ نا داقسم ے ہندن النہ۔

ذوقافیتین (Double Rhyme)

ذوقافیتین پارہ اِرا قافیہ ے۔علم بدیع نا اصطلاح ءِ ٹی ہراتم اسہ شعر ءِ سے ٹی اَسٹ آن زیات قافیہ النگارتو اودے صنعت ذوقافیتین پارہ۔

شعرءِ ٹی مثال اس:عبدالرحمٰن کرد

دا ماران وَ چلتن نا مش تا بلندی
دا بولان برفاتا دستار بندی

داشعرءِ ٹی اِرا قافیہ اواَسٹ اس ''ماران وَبولان'' ایلو ''بلندی وَبندی''۔

صنعت واسع الشفتین

ہموشعر وَنثر ہرانا لوز آتا خوانگ ناوخت آجوڑک تینتون ملپس ۔

شعرءِ ٹی مثال ئس: سگار بلوچ

اے کنا یار زندگانی نا
نی ہرانگے سگارے الانس

داشعرے خوانگ آن صاف درست مریک کہ جوڑک تینتون ملپسہ۔

صنعت واصل الشفتین

ہمونثر وَنظم ہرانا ہرلوز آجوڑک تینتون ملر۔

شعرئٹی مثال ئس: سگار بلوچ

اُپر دپر سلپر تمے
امپر خنپر بنپر تمے

دا شعر ئنا ہر لوزے خوانگ آ جوڑک تیٹنون ملرہ۔

صنعت مثلث (Triplet)

مثلث نا لغوی معنی مسٹ آن نسبت تخوکا۔ رباعی نا اولیکو مسہ مصرعہ داوڑ نوشتہ کنگر کہ اگہ ہر مسٹ انگا مصرعہ غا تا بنائی لوز آتیان جمع کین تو چارمیکو مصرعہ تیار مرے۔

مثال: شیخ عتیق حسرت مینگل

کل خن تا دڑد آتے جلانن یار
ہیتاتے بنفوکا سگانن یار
ڈکانن یار نن نما ہر ٹپ ے
کل خن تا ہیتاتے ڈکانن یار

دا رباعی نا آخریکو مصرعہ نا کل لوز آک اولیکو مسہ مصرعہ نا بنائی لوز آتیان الوکو۔

اولیکو مصرعہ غان ''کل خنتا''۔

ارٹمیکو مصرعہ غان ''ہیتاتے''۔

مسٹمیکو مصرعہ غان ''ڈکانن یار''۔

صنعت اول وَ آخر قافیہ

دا صنعت آن مست اخہ صنائع لوزی صنعت آتا ذکر کننگانے او کل ننے اسکان عربی ادب آن بسونو ولے دا صنعت ''اول وَ آخر قافیہ'' نناتینا زبان نا صنعت ئسے ہرادے ظہور صدیقی مون آ ایسونے۔ دا صنعت غزل نا صنف آ کاریم کیک' او ہرا وڑ اونا پن آن پاش کے ''بنا وَ ایسر'' تو دا غزل نا مطلع تون اوار ایلو کل شعر آتا ''ارٹمیکو مصرعہ'' ہرادے نن اصطلاح ٹی ''مصرعہ ثانی'' پانہ اوفتا بنائی ''رکن'' او آخری ''رکن''، یعنی ''کل عجز

آک تیٹنون ہم قافیہ مریرہ وَ کل ضرب آک تیٹنون''۔ مطلع ٹی ''صدر وَ عجز'' ہم قافیہ مریرہ وَ''عروض وَ ضرب'' ہم قافیہ۔

غزل ٹی مثال ئس: ظہور صدیقی

جمرا لکھو تو جمر وا تفک
دلبرا لکھو تو دلبر مرمٹک

متکنو دیوال چت ے متکنا
بنجرا لکھو تو زیہا او دڑک

تسنے اُستے زرابا تا کلو
خاخرا لکھو تو دیرٹ ہم ہشک

ہوشٹی مسٹ تو تینا گم مروٹ
نا رضا مسک گڑانا بچفک

ہر اسے پارٹ اسے دردس ظہورؔ
دیگرا لکھو تو خنتے پالفک

داغزلے خوانگان گڈنن داصنعت نامثالے پوہ مرینہ کہ غزل نا مطلع ٹی ''صدر وَ عجز'' تیٹنون ہم قافیہ او وَ''عروض وَ ضرب'' تیٹنون ہم قافیہ ولدہ غزل نا ہر شعراٹی بمائے مقطع تون ''ہر عجز تیٹنون ہم قافیہ ے'' او ہر ''ضرب تیٹنون''۔

یاتی:

امام غزالی ''احیاء علوم الدین'' (دا کتاب یانزدہ میکو صدی ٹی نوشتہ مس) ٹی حضرت محمد ﷺ نا فصاحت نا باروٹ نوشتہ کیک:

''حضرت محمد ﷺ کل آن زیات فصیح اس' نما ہیت آ تیٹی زیات ہننی اس او محمد ﷺ تینٹ پاریرے کہ ای ''افصح العرب'' اٹ۔ نم باز کم ہیت کریرے و لے ہراتم ہیت کریرے تو باز آسانی اٹ گپ کریرے' نم اچو فضولو ہیت اس کتورے (یعنی غیر ضروری او)''۔

حضرت عائشہ' محمد ﷺ نا باروٹ پا ہک ''نم کل آن زیات گونڈ ہیت کروکا اسرے' گونڈ منگتون اوار نما ہیتا ک مقصد نا مسرہ و باز جامع او ہیت کریرے' غیر ضروری او ہیت اچ کتورے' نما ہیت آ تا بنگ آن ہندن لگا کہ کہ لفظ آک اسہ ایلو نا رندٹی بننگو' نم وقفہ اٹ ہیت کریرے' نما ہیت آک بنگتون یات مسرہ''۔

ہندن امام الادب العربی ابو عثمان عمرو بن محبوب بن فزارۃ اللیثی' حضرت محمد ﷺ نا فصاحت و بلاغت نا باروٹ ہیت کرسہ پا ہک:

''نبی پاک ﷺ نا ہیتا ک ہندن اسرہ کہ ہراٹی حرف آک تو کم اسرہ و لے معنی نا کچ اٹ چٹ زیات معنی تخارہ''۔

حضرت محمد ﷺ نا ہیتا ک مرئ' صحابی تا گپاک مرئ' عالم آ تا پڑوک مریریا گچینا ادیب و شاعر آ تا کلام آک مرئ' دا کل اٹی نن ہندہ گچینی تے خننہ کہ اوفتا گپاک زیات بلیغ و فصیح او' دا گڑاک امر مریرہ' دافتا استعمال امر مریک' نن دافتے خوانان' پوہ مسون داسہ بائدے نن دا گڑاتے مونا تخسہ تینا ہیت آ تا بشخ جوڑ کین۔

علم ے بلاغت نازی آداوخت اسکان چندی کتاباک چندی زبان آتیٹی مونا بسونو' داکتاب آتیٹی بلاغت ناباروٹ ہراگڑاک باز جامع وَ آسان وڑٹ نوشتہ او ہرافتیان ای علم ے بلاغت ے گچینی اٹ پوہ مسوٹ' ای ہمو کتاب آتا پن تے لکھیوہ تا کہ ہراخواجہ وَ گودی داعلم ئنا باروٹ زیات خوانِنگ خواہک او داکتاب آتیان استفادہ کے:

کتاباک:

۱۔علم البلاغۃ (رشید ناجی الحسن)۔
۲۔مفتاح العلوم (ابی یعقوب یوسف بن محمد)۔
۳۔اساس البلاغۃ (محمد باسل عیون السود)۔
۴۔البلاغۃ العربیۃ (ابن عبداللہ احمد شعیب)۔
۵۔نہج البلاغۃ (الشریف الرضی)۔
۶۔جواھر البلاغۃ (السید احمد الہاشمی)۔
۷۔البلاغۃ الواضحۃ (مصطفیٰ امین' علی الجارم)۔
۸۔علوم البلاغۃ (الاحمد مصطفیٰ المراغی)۔
۹۔دروس البلاغۃ (محمد فضل حق الرامفوری)۔
۱۰۔علم المعانی (الدکتور عبدالعزیز)۔
۱۱۔الکافی فی علوم البلاغۃ العربیۃ (الدکتور علی العاکوب)۔
۱۲۔فن البدیع (دکتور عبدالقادر حسین)۔

بندغی انت ئسے زندگی انت ئسے
وخت ئنا نیام نا واخبی انت ئسے
علم نے آ کسرتے ملک دا وڑٹ
پاش نے آ مریک ''خنی'' انت ئسے

افضل مراد

'Knowledge has a beginning but no end''.

Geeta S.Iyengar

قلم کاغذ کتابے تختی تو
شوان اسکان سر کروئی ے
چراغے علم ئنا عتیق حسرت
گدان اسکان سر کروئی ے

شیخ عتیق حسرت مینگلؔ

شیوان ادبی کاروان نا کتاباک

داوخت اسکان چھاپ مروکاک:

ا۔ترِکڑ (ہائیکو) شیخ عتیق حسرت مینگل	۲۰۱۶ء
۲۔کرّو (شاعری) عمران فریق	۲۰۱۶ء
۳۔شیکان (شاعری) شیخ عتیق حسرت مینگل	۲۰۱۶ء
۴۔درعرب (نعتیہ مجموعہ) ضیاءالرحمٰن ضیاء	۲۰۱۷ء
۵۔اینوہم خداخوشے؟ (افسانہ) عمران فریق	۲۰۱۸ء
۶۔پلّونا گرنگ (زرتول آہیتاک) عرض جان زہیر	۲۰۱۸ء
۷۔شاعری نااولیکو کتاب (اولیکو بشخ) عمران فریق	۲۰۱۸ء
۸۔نوان (ہائیکو) خواجہ بصیر دیدگ نوشکوی	۲۰۱۸ء
۹۔اونا اولی گلاب کنتونے (شاعری) عمران فریق	۲۰۱۹ء
۱۰۔اا۔ترئنامدئٹی ادب (تنقید) عمران فریق	۲۰۲۰ء
اا۔مستاگر (شاعری) حفیظ شہزاد	۲۰۲۰ء
۱۲۔شاعری نااولیکو کتاب (ارٹمیکو بشخ) عمران فریق	۲۰۲۱ء

(ایسرمَس)

راست ہیت دادے کہ ای عمران فریق ناباروٹ داسکان فیصلہ کننگ کتنوٹ کہ او گچینو شاعر ئسے ، جوانو افسانہ نگار ئسے ، اسہ خوڑت ہر وکو تنقید نگار ئسے یا اسہ سرسُہب او محقق ئسے ولے اسہ ہیتس پاشے کہ دا خواجہ دے ون خوانک ، سوچک ، زندے باز خوڑتی اٹ ہرک. اونا زبان دوستی ؤ ادب ناباروٹ حُب حیرانی ناحد اسکانے ، ہندا گڑا اودے باز مونا دننگ کن بازے۔

ہندن داسا اونا علم ے بلاغت آدا خوڑت آ کتاب کنا موناٹے ، دا براہوئی زبان ٹی اولیکو وار علم ے معانی، علم ے بیان، علم ے بدیع ؤ علم ے قافیہ نا گچینو معلومداری اس مونا ایسونے. دا کتاب ننے شاعری ناباروٹ باز آگڑا تے ہیل تننگ ناسوبے۔

ای عمران فریق ے دا گچینا پٹ ؤ پول آ اودے مبارک بادی ایتوہ، اواوڑ کن دعا گواٹ۔

افضل مراد

2

عمران فریق

شیوان ادبی کاروان ڈاک نوشکی بلوچستان

SHEWAN ADABI KARWAN DAK

شیوان ادبی کاروان ڈاک